



# ஆத் திரு

உரையும் கதைக்குறிப்பும்



இல்ட

வாழ்குடை. வேங்கடராம சாஸ்திரிகள்

எழுதியன

4484.

IV. C. 2 (4)

முன் றவது பதிப்பு

MAHAMAHOPADHYAYA  
DR. U.V. SWAMINATHA IYER LIBRARY  
BESANT NAGAR, MADRAS-600 090.

ஆர் கணபதி அண்டு கம்பெனி

பிரம்பூர், சென்னை

1919

## முகவுரை

ஆத்திருடி ' என்பது இப்புத்தகத்தின் முதலில் உள்ள தொடர்மொழி. இது கொன்றைவேந்தன், வெற்றிவேற்கை, ஏன்பன்போல முதற்குறிப் பாகுபெயர். இதனை இயற்றினவர் ஔவையார். சிலர் ஔவை என்பனும் பெயரோடு இருவர் இருந்திருக்கவேண்டும் என்று அடிப்பிராயப்படுகின்றனர். இன்னுஞ்சிலர், அதிகமான் கொடுத்த அமிருதமாயமான நெல்லிக்கனியை உண்டதனால் ஔவையாரை நெடுங்காலம் வரையில் ஜீவித்திருந்தா ளென்று எண்ணுகின்றனர்.

இப்புலவர் பெருமாட்டி பகவன் என்ற அந்தணனுக்கும் ஆதியென்பவளுக்கும் பிறந்தவன். கபிலர், திருவள்ளுவர் முதலான நல்லிசைப் புலவர்களின் சகோதரி. சைவ சமயத்தினன். தமிழ்காட்டு மூவேந்தரையும் சில பிரபுக்களையும் பாடிப் பரிசில் பெற்றிருக்கிறான். இவன் சரித்திரத்தினால் எழைகளிடத்தில் மிகவும் இரக்கமுள்ளவ ளென்று தெரியவருகின்றது. இவன் இயற்றின வேறு நூல்கள் வேழமுகம், விநாயகரகவல், கொன்றைவேந்தன், நல்வழி, மூதுரை, அசுதிக்கோவை முதலியன.

பிரதம பாடசாலை (ப்ரைமெரி ஸ்கூல்) மாணவர்களின் உபயோகத்தை நினைந்து உலகநீதி, ஆத்திருடி, கொன்றை வேந்தன், வெற்றிவேற்கை, நல்வழி என்ற ஐந்து புத்தகங்களுக்கும், உரையும் கதைக்குறிப்பும் எளிய நடையில் எழுதி வெளிப்படுத்தியிருக்கிறோம். அவற்றில் இது ஆத்திருடியின் உரையும் கதைக்குறிப்பும் சேர்ந்த மூன்றாவது பதிப்பு. பிள்ளைகளுக்கு நீதிமத சம்பந்தமான சரித்திரங்களைக் கற்பிப்பதற்கு இதுபோன்ற சிறு நூல்கள் இன்றியமையாதன.

சென்னை  
2--3--1919

இங்ஙனம்

ஆர். கணபதி அண்டு கும்பெனி.

# ஆத்திசூடி, உரையும் கதைக்குறிப்பும்.

கடவுள் வரமீத்து.

ஆத்தி சூடி அமர்ந்த தேவனை  
ஏத்தி யேத்தித் தொழுவோம் யாமே.

(பதவுரை.) ஆத்தி-ஆத்தி (மலர்மாலையை), சூடி-அணிந்தவ  
ரான (சிவபெருமான்), அமர்ந்த - விரும்பின, தேவனை - (விநாயக)  
மூர்த்தியை, ஏத்தி ஏத்தி - பலமுறையும் துதித்து, யாம் - நாம்,  
தொழுவோம்-வணங்குவோம். ஏ - அசை.

கதைக்குறிப்புகள்.

1. முன்னொரு காலத்தில் அயோத்திப் பட்டணத்  
தில் தசரதர் என்று ஒரு பெரிய அரசர் இருந்தார். அவர்  
கோசலநாட்டுக்குத் தலைவர். உலகத்துக்குச் சக்ரவர்த்தி.  
அவருக்கு இராமன், இலக்ஷ்மணன், பரதன், சத்ருக்னன்  
என்று நான்கு புத்திரர் பிறந்தனர். அவர்களில் இராமன்  
மிகவும் நல்லவன். அடக்கமும் பொறுமையும் உள்ளவன்.  
தாய் தந்தைகளின் கட்டளைகளைத் தவறாமல் செய்பவன்.  
அவன் வசிஷ்டர், விசுவாமித்திரர் என்ற இரண்டு முனி  
வர்களையும் அடுத்து அவர்களிடத்தில் எல்லாச் சாஸ்திரங்  
களையும் குறைவில்லாமல் கற்றுத் தேர்ச்சியடைந்தான்.  
பின்னர் மிதிலைக்கரசன் மகளான சிதை என்பவள் அவ  
னுக்கு மனைவியானாள். அவள் உத்தம ஒழுக்கங்களுக்கு  
உறைவிடமானவள்.

தசரதர் ஒரு சமயத்தில் இராமனுக்கு இராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் செய்ய முகூர்த்தம் நிச்சயித்திருந்தார். எல்லாக் காரியங்களும் சித்தமாகி விட்டன. பட்டணம் முழுவதும் அலங்கரித்தாயிற்று. அப்பொழுது கைகேயி என்ற அவன் சிறிய தாயார் அம்முகூர்த்தத்தைத் தடுத்து அன்று அதிகாலையில் அவனை நோக்கி, “இராமா! நீ நல்லிள்ளை; உன் தந்தை சம்மதத்தின்மீது உனக்கு ஒரு கட்டளை இடுகிறேன்; நீ அதனைச் சந்தோஷமாகச் செய்யவேண்டும்; இன்று முதல் பதினான்கு வருஷம் வரையில் நீ வனத்தில் வாசம்செய்; அதுவரையில் உன் தம்பி பரதன் அயோத்திக்கு அரசனாக இருந்துவரட்டும்; நீ அப்புறம் அரசாட்சியைச் சொந்தமாகக் கொள்ளலாம்” என்று சொன்னான். இராமன் அவனை வணங்கி, “அம்மா! அதற்கென்ன தடை: பெற்றவர் கட்டளையைப் பிள்ளைகள் தள்ளமாட்டார்கள்; அதுதான் அவர்களுக்குப் பெரிய தீரும்; என் கடமையை நான் சந்தோஷமாகச் செய்கிறேன்” என்று சொல்லி மனைவியோடும், தம்பி இலக்ஷ்மணனோடும் அப்பொழுதே புறப்பட்டு வனத்துக்குச் சென்றுவிட்டான்.

பிற்பாடு, வனத்தில் பரதன் முதலானவர் வந்து பல வாறு பணிந்து வேண்டியும்கூட அவன் தவணை முடிவதற்குள் திரும்பவேயில்லை. பதினான்கு வருஷத்தையும் வனத்தில் சந்தோஷமாகக் கழித்துப் பெரிய கிரீத்தியை அடைந்தான். ஆதலால், நாமும் இராமனைப்போல நமது கடமைகளான தரும காரியங்களைச் சந்தோஷமாகச் செய்ய விரும்பவேண்டும். இராமாயணம்.

அறம்செய விரும்பு.

அறம் - (உன் கடமைமான) தரும காரியங்களை, செய - செய்வதற்கு, விரும்பு - (நீ) ஆசைப்படு.

2. ஆதிநாளில் அத்தினபுரத்தில் திருதராஷ்டிரன் பாண்டு என்று இரண்டு அரச சகோதரர் இருந்தனர். திருதராஷ்டிரனுக்குத் துரியோதனன் முதலான நூறு புத்திரரும், பாண்டிவந்தன் தருமபுத்திரன் முதலான ஐந்து புத்திரரும் பிறந்தார்கள். துரியோதனன் முத்தலானவர் பேராசை, பொறுமை முதலான துர்க்குணங்களுக்கு உறைவிடமாக வளர்ந்தனர். தருமன் முதலானவருக்குப் பாண்டவர் என்று பெயர். இவர்கள் நற்குணங்களுக்கு நீதியைப்போல வளர்ந்தார்கள். ஒரு சமயத்தில் துரியோதனன் கெட்ட எண்ணத்தினால் 'பாண்டவர்களுடைய எல்லாச் செல்வங்களையும் சூதில் அபகரித்துக்கொண்டு, இராஜ சபையில் அவர்களைப் பலவாறு இகழ்ந்து பேசினதுமல்லாமல், அவர்கள் மனைவியான பரஞ்சாலியை அனைவருக்கும் முன்னிலையில் அழைத்து வந்து மானபங்கமும் செப்கூடும்.

அதனைக் கண்டமாத் திரத்தில் மேன் முதலான பாண்டவ சகோதரர்கள் அடங்காது கோபம்கொண்டு 'துரியோதனனை இப்பொழுதே கொன்று விடுகிறோம்' என்று தங்கள் கரத்திலுள்ள ஆயுதங்களை உயரத்துக்கினார்கள். ஆனால், மூத்தவரான தருமபுத்திரர் மாத்திரம் கொஞ்சமும் கோபம் கொள்ளவில்லை. அவர் மிகவும் சாந்தமாகச் "சகோதரர்களே! பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள். இஃது உங்கள் கோபத்துக்குச் சமயம் அன்று; மற்றொரு சமயத்தில் கோபங்களையும் ஆயுதங்களையும் உபயோகித்துக் கொள்ளலாம்" என்று சொல்லி அவர்களை அடக்கி உயர்ந்த கீர்த்தியை அடைந்தார். அவர் உலகத்தில் இருக்கும் வரையில் கோபம் கொண்டதேயில்லை. ஆதலால், தரும புத்திரரைப்போல நாமும் எப்பொழுதும் கோபத்தை அடக்கவேண்டும்.

மகாபாரதம்.

## ஆத்திரூடி

ஆறுவது சினம்.

ஆறுவது - தணியவேண்டியது, சினம் - கோபமேயாகும்.



3. சோழநாட்டில் கம்பர் என்று ஒரு பெரும்புலவர் இருந்தார். தமிழ்நாட்டு மூவேந்தரும் கவிசகரவர்த்தி என்று அவருக்குப் பட்டமும் வரிசையும் அளித்திருந்தார்கள். அவர் ஒரு சமயத்தில் குமார குலோத்துங்கன் என்ற சோழ மன்னவனோடு மனஸ்தாபப்பட்டு அவன் நாட்டைவிட்டு வெளியில் சென்றுவிட்டார். நடவழியில் அவருக்குப் பசி அதிகரித்தது. அப்பொழுது கொல்லையில் ஏர் உழுதுகொண்டிருந்த ஒரு குடியானவனுக்கு அவன் மனைவி சாழ்பாடு கொண்டுவந்தாள். கம்பர் அவனிடம் சென்று தமக்குக் கொஞ்சம் சாப்பாடு தரும்படி கேட்டார். அக்குடியானவன் 'ஐயா! தந்தைளுக்குக் கொடுக்கும்படியான உயர்ந்த சாப்பாடு என்னிடம் இல்லை; ஏழைகளின் பசியைத் தணிக்கும் எளிய சாப்பாடு தான் இருக்கிறது; வாருங்கள்! தருகிறேன்' என்று இன் சொல் சொல்லித் தன் சாப்பாட்டைக் கொடுத்தான். கம்பர் அதனை அன்புடன் உண்டு களைதீர்ந்து அவனை வாழ்த்திப்போனான். பிற்பாடு, குடியானவன் நிலத்தை உழுகையில் பொன்னும் வெள்ளியும் நிறைந்த ஒரு பெரும் புதையல் கிடைத்தது. அவன் அதனைக் கம்பர் அருககிரகம் என்று சொல்லி விட்டுக்கு எடுத்துக்கொண்டு வந்தான். அதலால், நாமும் நம்மிடத்தில் வந்து இரப்பவர்களுக்கு உதவக்கூடிய பொருள்களை இல்லை என்று ஒளிக்கலாகாது.

வினோதாசமஞ்சரி.

இயல்வது கரவேல்.

இயல்வது-கொடுக்கக்கூடியதை, கரவேல்-(நீ இரப்பவர்களுக்கு) ஒளிக்காதே.



4. நெடுங்காலத்துக்கு முன்னர் மகாபலி என்று ஒரு அரசு சக்ரவர்த்தி இருந்தார். அவர் நல்லொழுக்கம் நிறைந்தவர். ஒரு சமயத்தில் அவர் யாகம் செய்து கொண்டிருந்தபொழுது ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு மிகவும் சிறிய வாமன வடிவத்தோடு சென்று 'ஐயா சக்ரவர்த்தியே' நான் அந்தணகுலம். தவம் செய்வதற்கு என் காஷினம் மூன்று அடிகொண்ட நிலத்தைத் தம்மிடத்தில் தானம் பெற்றுச் செல்ல வந்திருக்கிறேன்' என்று சொன்னார். பரிசுசக்ரவர்த்தி 'அளிக்கிறேன்; பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்' என்று பதிலளித்தான். அப்பொழுது அங்கிருந்த சுக்கிர பகவான் தம் மாணாக்கனாகிய பரிசுசக்ரவர்த்திக்கு 'இசுமித வன் பொய்வேஷம் மூண்டு வந்திருக்கிறான்; இஃது இவனுக்கு உண்மைபான வடிவம் அன்று; இவனுக்குத் தாப தராதே; தரின் உனக்குத் துன்பம் சொந்தமாகும்' என்று சொல்லித் தடுத்தான். பரிசுசக்ரவர்த்தி வார்த்தையைக் கேட்கவில்லை. தாம் சொல்லிய வண்ணம் அவருக்குத் தானம் பண்ணப்போனார். தானம் செய்யவர் பெற்றுக்கொள்கின்றவர் உடையில் நிரை வார்த்தை மந்திரம் சொல்லித் தருவது வழக்கம். சக்ரவர்த்தியும் அவ்வாறு நீர் வார்ப்பதற்குப் பாததிரதலை எடுத்தார். சுக்கிரர் பரியின்மேலுள்ள அன்டிரைல் அப்பாததிரததின் மூக்கில் சிறிய வடிவத்தோடு புருஷகுத்வாரத்தை அடைத்தான் சுண்ணீர் விழுவாட்டாமல் தடுத்தார். ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு அதனை அறிந்து தர்ப்பையினால் அத்திவாரத்தைக் குத்தி அதன் மூலமாக அவர் கண்களிலும் ஒன்றைக் குருடாக்கினார். பின்னர்ச் சுக்கிரர் கண்ணை இழந்து அவமானம் அடைந்த அங்கில்லாமல் துக்கத்தோடு மறைநகர்போனார். அவரைப்போல நாழும் பிறருக்கு ஒருவர் கொடுப்பதை 'வேண்டா' என்று தடுக்கலாகாது.



ஈவது விலக்கேல்.

ஈவது-(ஒருவர்) கொடுப்பதை, விலக்கேல்-(ஈ) தடுக்காதே.



5. ஒருசமயத்தில் இந்திரன் சுவர்க்கத்தில் உளவா ஆதர்மை என்னும் சபையில் கொலுக்கொண்டிருந்தான். அந்தச்சபைக்கு எல்லாம் புண்ணியபுருஷர்களும், வந்து திரண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது இந்திரன் அங்கிருந்த யயாதி மன்னரை நோக்கி 'ஐயா! நீங்கள் தவத்தில் பாருக்குச் சமான்ம்; உண்மையைச் சொல்லுங்கள்' என்றான். யயாதி யரசன் 'நான் தேவர்களையும் மனிதர்களையும் தவத்தில் மிஞ்சி யிருக்கிறேன்; எனக்குச் சரியானவர் ஒருவரும் இல்லை; நான்தான் 'இப்பொழுது அனைவரிலும் உயர்ந்தவன்' என்று கருவம்கொண்டு கூறினான். அதனால், அவன் புண்ணியம் குறைந்து அப்பொழுதே நிலத்தில் வீழ்ந்துவிட்டான். அப்புறம் ஒரு நாள் கூட அவன் சுவர்க்கத்தில் இருக்கவில்லை. அந்த அரசனைப்போல ஒருவன் தன் தவத்தையும் பொருளையும் அயலாரிடம் அகங்கரித்துச் சொல்லலாகாது. மகாபாரதம்.

உடையது விளம்பேல்.

உடையது-(நீ) உடைத்தாயிருக்கும் தவத்தை (அல்லது) பொருளை, விளம்பேல்-(பிறரிடத்தில் அகங்கரித்துச்) சொல்லாதே.



6. முன்னொருகாலத்தில் மிருகனாகி என்று ஒரு முனிவர் இருந்தார். அவருக்கு மார்க்கண்டன் என்று ஒரு புத்திரன் பிறந்தான். சோதிடசாஸ்திரிகளும் வேறு சில பெரியவர்களும் 'அந்தச் சிறுவன் தனது பதினானுவது வயதில் அற்பாயுளாக இறந்துபோவான்' என்று சொன்னார்கள். அவ்விஷயம் மௌள மௌள மூரர்க்கண்டனுக்குத் தெரிந்தது. அவன் மரணத்தை மாற்றிக்

கொள்ள முடியாது என்று தெரிந்தும்கூட முயற்சி செய்  
யாமல் இருக்கவில்லை. சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்  
கும் ஆலயங்கள் தோறும் சென்று அவரைப் பக்தியுடன்  
வணங்கிப் பூஜைசெய்து வந்தான். திருக்கடலூரில் அவன்  
கடவுளைப் பூஜைசெய்து கொண்டிருக்கையில் தென்திசைக்  
குத் தலைவனாகிய இயமன் எருமைக்கடாவின் மீது ஏறி  
வந்து மார்க்கண்டன்மேல் தனது பாசத்தை வீசி இழுக்கத்  
தொடங்கினான். அப்பொழுது சிவபெருமான் இலிங்கத்தி  
னின் றும் வெளிப்பட்டு வந்து இயமனைத் தமது காலினால்  
உதைத்துத்தள்ளிச் சிறுவனைக் காப்பாற்றினார். மார்க்  
கண்டன் கடவுள் அதுக்கிரகத்தினால் எவராலும் தடுக்க  
முடியாத அந்தப் பொல்லாத மாணத்தையும் நீக்கிக்  
கொண்டுவிட்டான். அவனைப்போல நாமும் எந்தக்காரி  
யத்திலும் கடைசிவரையில் முயற்சியைக் கைவிடலாகாது.  
ஸ்காந்தம்.

ஊக்கமது கைவிடேல்.

ஊக்கம் அது-(செய்யும் தொழிலுக்கான) முயற்சியை, கைவி  
டேல் - (நீ) கைவிடாதே.



7. ௩ முன்னர் வட இந்தியாவில் பாஸ்கராசாரி  
என்று ஒரு பண்டிதர் இருந்தார். அவர் பெண்ணுக்கு  
லீலாவதி என்று பெயர். அவளுக்கு இளம்பிராயத்தி  
லேயே புருஷன் இறந்து போய்விட்டான். அப்புறம்  
லீலாவதி தன் பொழுதுபோக்குக்காகத் தந்தையிடத்தில்  
கணிதமும் கற்று முடிவில் அந்தச் சாஸ்திரத்தில் பெரிய  
பண்டிதை ஆனாள். எல்லாச் சபைகளிலும் அவளுக்குக்  
கணிதசாஸ்திரத்தில் முதல் மரியாதை கிடைத்துவந்தது.  
பிற்பாடு, அவள் தன்பெயரால் லீலாவதி என்று ஒரு

அது, பகுதிப் பொருள் விசுதி. இங்ஙனமே 36, 56 க்கும்  
கொள்க.

கணித நூல் இயற்றிப் பெரும்புகழ் அடைந்தாள். அந் நூல் இங்கிலீஷ் முதலான பாஷைகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கின்றது. லீலாவதி உலகத்தில் பிரசித்திபெறுவதற்கு அவள் கற்ற கணிதசாஸ்திரமே காரணம் அல்லவா ? இந்தியமாதர் சரித்திரம்.

b முன்பு பாடலிபுரத்தில் வர்ஷன் என்று ஒரு உபாத்தியாயர் இருந்தார். அவரிடத்தில் பாணினி என்ற ஒரு மாணாக்கன் கல்வி கற்றுவந்தான். அவன் கல்வியில் மிகவும் மந்தன். அவனுடன் கற்கும் மற்றச் சிறுவர்கள் அவனைப் புத்தியில்லாதவன் என்று சொல்லிப் பரிகாசம் செய்வார்கள். பாணினி அந்த அவமானத்தைப் பொறுக்க முடியாமல் வனத்துக்குச் சென்று தவம்செய்து கடவுள் அருளால் எல்லாச் சாஸ்திரங்களிலும் பெரிய பண்டிதன் ஆனான். பிற்பாடு, அவன் உயர்ந்த இலக்கணம் ஒன்றை எழுதிக்கொண்டு வந்து பாடலிபுரத்தில் இருந்த வராகுசி முதலான மகாபண்டிதர்களையும் வென்று அவ்விதத்தைத் தன்பெயரால் உலகத்தில் பரவவைத்தான். அதற்குப் பாணினி இலக்கணம் என்று பெயர். இப்பொழுதும் கூட வடமொழிக்கு அந்த இலக்கணம்தான் உயர்ந்ததாக இருந்துவருகின்றது. ஆதலால், கணிதத்தையும், இலக்கணத்தையும் ஒவ்வொருவரும் இகழாமல் கற்றுப் பண்டிதர் ஆகவேண்டும்.

கதாசரித்சாகரம்.

எண்ணெழுத்து இகழேல்

எண்-கணிதநூலையும், எழுத்து - இலக்கணநூலையும், இகழேல்-  
(நீ) இகழ்ச்சி பண்ணாமல் (கற்றுக்கொள்.)



8. ஆயோத்திப்பட்டணத்தில் அரிச்சந்திரன் என்று ஒரு அரசன் இருந்தான். அவன் ஒரு சமயத்தில் தனது நாடு நகரங்களையும், அரசையும் விசுவாமித்திர முனிவ

ருக்குத் தானம் பண்ணிவிட்டு மனைவியோடு காசிப்பட்டணம் போனான். அப்பொழுது அவன் அம்முனிவருக்குக் கொஞ்சம் பொன் கடன் தரவேண்டியிருந்தது. அந்தத் தொகை அவ்வளவு பெரியதும் அன்று : காசியரசு னிடத்திலாவது தன்மாமனாகிய மீதிதயமன்னவனிடத்திலாவது அந்தப் பொன் மிகவும் எளிதில் பெற்று முனிவர் கடனைக் கொடுத்திருக்கலாம். ஒருவரிடத்தில் இல்லை என்று கைநீட்டிப் பெறுவது தனக்கு என்னைக்கும் இகழ்ச்சியாகும் என்று அவன் தன் மனைவியை அந்தணருக்கு அடிமையாக்கியும், தான் ஒரு பறையனுக்கு அடிமையாகியும் பொன்பெற்று முனிவர் கடனைக் கொடுத்தான். ஆதலால், ஒருவர் கஷ்டகாலத்தில் கூடப் பிரிரிடம் சென்று இல்லை என்று யாசகம் செய்யலாகாது. மகாபாரதம்.

ஏற்பது இகழ்ச்சி.

ஏற்பது-(ஒருவரிடத்தில் சென்று இல்லை யென்று) யாசிப்பது, இகழ்ச்சி - இழிவாகும்.



9. சந்திரகுலத்தில் ரகுநேவர் என்று ஒருரசர் இருந்தார். அவர் ‘உடல் நிலையற்றது ; தருமம் ஒன்று தான் நிலைபெற்றது’ என்று தெரிந்துகொண்டு, தம்மை விரும்பிவந்த யாசகர்களுக்கு இல்லை என்னுமல் எல்லாவற்றையும் விடுப்பத்தோடு கொடுத்துவிட்டுக் காட்டுக்குப் போனார். அங்கு நாற்பத்தெட்டு நாட்கள் வரையில் பட்டினிகிடந்து ஒரு பெரிய விரதத்தைப் பக்தியுடன் முடித்துப் பாரணை பண்ணத் தொடங்கினார். அப்பொழுது ஒரு பிச்சைக்காரன்வந்து “ஐயா ! மிதவும பசிக்கின்றது : ஏதாவது கொஞ்சம் உணவுதருங்கள்” என்று கேட்டான். அவர் அவனுக்குத் தமது உணவில் பாதியைக் கொடுத்தார். பின்பு மற்றொருவன் பசி

யென்று வந்து யாசித்தான். அவனுக்கும் இருந்தவர்  
றில் பாதியைக்கொடுத்தார். பிற்பாடு, இளைத்த நாய்  
ஒன்று பசியால் மெலிந்து வந்து வாலுக்குழைத்து நின்  
றது. அவர் பிச்சத்தை அதற்கு வைத்துவிட்டுத் தாம்  
சந்தோஷமாகத் தண்ணீரைப் பருகினார். அச்சமயத்தில்  
கடவுள்வந்து அவர் கருணையை மகிழ்ந்து விரும்பிய வரங்  
களைக் கொடுத்து மறைந்தார். அவரைப்போலவே அனை  
வரும் இரப்பவர்களுக்கு இல்லையென்னுமல் கொடுத்த  
உண்ணவேண்டும். பாகவதம்.

ஐயம் இட்டுண்.

ஐயம் - பிச்சையை, இட்டு - (யாசிப்பவர்களுக்குக்) கொடுத்து,  
உண் - (நீயும்) உண்ணு.



10. முன்னர் இளையான்குடி என்னும் ஊரில் மாறன்  
என்று ஒரு சிவபக்தர் இருந்தார். அவர் தம்மிடத்தில்  
வந்து யாசித்தவர்களுக்கு இல்லை என்று சொல்லாமல்  
கொடுத்துக் கொடுத்து, எல்லாப் பொருள்களையும் இழந்து  
விட்டார். அப்புறம் மிகுந்த தரித்திரத்தினால் அவரும்  
அவர் மனைவியும் இரண்டொரு சமயங்களில் பட்டினியும்  
கிடந்து வருந்தும்படி நேர்ந்தது. அப்படிப்பட்ட தருணத்  
தில் ஒருநாள் முன்னிரவில் மழையில் நனைந்த ஒரு பெரிய  
கிழவர் நடக்கமுடியாமல் அவர் வீட்டுத் தலைக்கடைத்  
திண்ணையில் வந்து விழுந்தார். பக்தரும் அவர்மனைவியும்  
அந்தப்பெரியவர் உடம்பைத்துடைத்து வேறு கூஸ்திரம்  
கொடுத்து உள்ளே அழைத்துக் கொண்டுபோய் உட்காரு  
வித்தார்கள்.

அப்புறம் அவருக்குச் சாப்பாடு படைப்பதற்கு  
வேறுவழி இல்லாதபடியினால் அந்தப்பக்தர் அன்று காலை  
யில் நாற்றுவிடுவதற்கு வயலில் தெளித்துவந்த முளை

விதைகளைச் சேற்றோடுவாரி ஒரு கூடையில் இட்டு எடுத்து வந்து மனைவி கையில் கொடுக்க, அநநாயகி அவற்றைக் கழுவிச் சுத்தமாக்கி வறுத்துக்குற்றி அரிசிசெய்து ஒரு வாறு சமைப்பாணிப் பெரிபவரை உண்பித்தாள். அந்த எளியசாப்பாடு அவர்கள் உபசரண்பாலும் இன் சொல்லாலும் அநருந் அமிருநத்தினும் அதிகமாக இருந்தது. பெரிபவா அதனை யுன்புடன் அருநதி அவர் களுக்கு அநுபகிரகம் பண்ணிப்போனார். அவரைப்போல ஒவ்வொருவரும் தன்னால் முடியுமவரையில் விருநதினர் களை உபசரிக்கவேண்டி.

பெரியபுராணம்.

ஒப்புர வோழுது.

ஒப்புரவு - (வருமானத்துக்குத் தகுதியாக) விருந்தினரை உப சரித்து, ஒழுகு-(உலகத்தில்) நட



11. மதுரைப்பட்டணத்தில் கீரன் என்று ஒருவன் இருந்தான். அவன் உறவினர் சங்குகளை அறுத்து வேலை செய்து விற்று வயிறு வளர்ப்பவர்கள். கீரனுக்கு அந்த வேலைசெய்ய மனம் இல்லை. படிப்பில் ஆசை அதிகமாக இருந்தது. அதனால், அவன் இடைவிடாமல் படித்துச் சில வருஷங்களுக்கீள் பெரிப்பண்டிதன் ஆனான். ஒரு சமயத்தில் பாண்டியராஜாவின் சபையில் பிரதான பண்டி தர் வேலைக்கு ஒரு போட்டிப் பரிசைத் தந்தது. அதில் கீரன் முதல் வகுப்பில் தேறி நற்கீரன் என்ற பெயரையும் அந்த உத்தியோகத்தையும் அடைந்தான். மற்றொரு சமயத்தில் அவன் சிவபெருமான் எழுந்தியனுப்பின 'கொங்குதேர்வாழ்க்கை' என்னும் பாட்டுக்குக் குற்றம் சொல்லி அக்கடவுளுடன் தமிழ்ச்சங்கத்தில் நேர்நின்று வாதமும் புரிந்தான். அங்காலுத்தில் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் அவன்தான் தலைமை பெற்றவன். அவ்வளவு

சிறப்பும் அவனுக்குப் பிடிப்பினால் வந்ததேயன்றி மற்ற  
 ரென்றினாலும் அன்று. ஆதலால், அனைவரும் படிப்ப  
 தைக் கைவிடலாகாது. திருவிளையாடற் புராணம்.

ஒதுவது ஒழியேல்.

ஒதுவது-படிப்பதை, ஒழியேல்-(நீ) கைவிடாதே.

12. மலைகளுக்குள் மிகப்பெரியது இமயமலை. அது  
 நெடுஞ் சுவர்போல வளர்ந்து இந்தியாவுக்கு வடக்  
 கெல்லையாக விளங்கி வருகின்றது. கங்கை, யமுனை முத  
 விய புண்ணியநதிகள் யாவும் அதனிடம் உற்பத்திபாசி  
 நிலத்தைச் செழிப்பிக்கின்றன. தேவர்கள் அம்மலையை  
 விரும்பி அதில் வசித்து வருகிறார்கள். அதன் பெருமை  
 அளவற்றது. ஒருகாலத்தில் விரதம் என்ற மலைக்கு அதன்  
 சிறப்பைக்கேட்டுப் பொழுமை உண்டாயிற்று. அம்முட  
 மலை 'பனிமலையின் சிறப்புக்களுக்கு அஃது அதிகமாக  
 உயர்ந்து வளர்ந்திருப்பதுதான் காரணம்; நாம் அதனைக்  
 காட்டிலும் உயரமாக வளர்ந்துவிட்டால், அம்மலை அவ  
 மானத்தினால் வருந்தி அழிந்துபோய்விடும்' என்று எண்  
 னிக்கொண்டு அன்றுமுதல் அதிகமாகவளர்ந்து ஆகா  
 சத்தை மறைக்கத் தொடங்கிற்று.

பின்னர் ஒரு சமயத்தில் அகஸ்திய முனிவர்  
 அந்த வழியில் வந்தார். விரதமலை அவரைக்கண்டு  
 ஐயா! எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்? என்று வினா  
 விற்று. அவர் 'மலை யரசனே! நான் இமயமலையி  
 லிருந்து வருகிறேன்' என்று விடைகூறினார். விரதம்  
 முனிவரே! என்னைப் பாருங்கள்! நான் அந்த இமய  
 மலையைக் காட்டிலும் இரண்டுமடங்கு அதிகமாக வளர்ந்  
 திருக்கிறேன்; அஃது இப்பொழுது இருக்கும் இடமே  
 தெரியவில்லை; அப்படியே கிடந்து அழிந்து போகட்டும்;

இன்னமும் அதன் கருவம் அடியோடு அடங்கித் தொலைய வேண்டும்' என்று சந்தேர்ஷமாகச் சொல்லிச் சிரித்தது. முனிவர் அதன் கருவத்தை அறிந்து அம்மலையைத் தரை மட்டமாக அடக்கித் தவம்செய்யச் சென்றார். அப்புறம் அம்மலை தலை நிமிரவே யில்லை. அதுபோல நாமும் பிறர் மீது பொறாமைகொண்டு பேசலாகாது. ஸ்காந்தம்.

ஒளவியம் பேசேல்.

ஒளவியம்-பொறாமை வார்த்தைகளை, பேசேல் - (நீ) பேசாதே.

—

13. சில வருஷங்களுக்கு முன்னர் சென்னபட்டணத்தைச் சார்ந்த மைலாப்பூரில் திருவள்ளுவர் என்று ஒரு தெய்வத் தன்மை பொருந்திய புலவர் இருந்தார். அவர் மாணாக்கனுக்கு ஏலேலசிங்கன் என்று பெயர். அவன் வணிகஜாதி. வர்த்தகம் ஜீவனம். மிகுந்த செல்வம் உள்ளவன். ஒரு சமயத்தில் அவன் அதிகமான தானியங்களை விலைக்கு வாங்கி வீட்டில் கட்டிவைத்திருந்தான். அப்பொழுது நாட்டில் மழை பெய்யாமல் விளைவு குறைந்து பஞ்சம் பரவிப் பிடிக்கத் தொடங்கிற்று. ஜனங்கள் பணத்தை வைத்துக்கொண்டு தானியம் கிடைக்காமல் பசியால் வருந்தினார்கள். அதனை அறிந்த திருவள்ளுவர் தனது மாணாக்கனாகிய ஏலேலசிங்கனை நோக்கி 'உன்னிடம் இருக்கும் தானியங்களை இப்பொழுது விற்கும் விலைக்கு அரைப்பங்கு அதிகமாக விலைசொல்லி விற்பனை செய்' என்று சொன்னார். அவன் குருவின் கட்டளையின் படி தானியங்களை விற்கத் தொடங்கினான்.

நெற்குவியல் குறையாமல் அளக்க அளக்க அதிகமாகப் பெருகி வளர்ந்து வந்தது. மழை பெய்து பஞ்சம் தெனியும் வரையில் மாதக்கணக்காக அளந்து வந்தும் கூட அவன் தானியராசி கொஞ்சமும் குறைவடையவில்லை.



அவன் கையுமீ மெய்யும் சளித்து அநனைக் குருவுக்குக் கூறினான். அவர் 'நீ இப்பொழுது விற்கும் விலைக்குக் கால்பங்கு குறைத்துக்கொடு' என்றார். ஏலேலசின்கன் அங்ஙனமே குறைத்துக் கொடுத்தான். அதுவரையில் அழியாமல் வளர்ந்துவந்த அந் நெற்குவியல் அரை நிமிஷத்தில் குறைந்து ஒழிந்து போயிற்று. தானிய விலையை அதிகப்படுத்தி அளப்பதனால் வளர்ச்சியும், குறைத்து அளப்பதனால் நாசமும் உண்டாகும் என்று இதனால் தெரிகின்றதல்லவா ? திருவள்ளுவர் சரித்திரம்.

அஃகம் சுருக்கேல்.

அஃகம்-(தானியங்களின்) விலையை, சுருக்கேல்-(நீ) குறைத்து அளவாதே.



14. ஒருகாலத்தில் பிரமனும் விஷ்ணுவும் சிவபெருமானுடைய முடியையும் அடியையும் கண்டு வரச் சென்றார்கள். பிரமன் அன்னப்பறவை வடிவமாக ஆகாயத்தில் நெடுந்தூரம் வரையில் பறந்து, பார்த்தும் கூடக் கடவுள் முடி அதற்குமேலும் வளர்ந்திருந்தது. அவன் என்ன செய்யலாம் என்று யோசிக்கும் தருணத்தில் ஒரு தாழ்மலரைக் கண்டான். அது நிலத்தை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தது பிரமன் 'நீ எங்கிருந்து வருகிறாய்?' என்று கேட்டதற்கு அம்மலர் கடவுள் சிரத்திலிருந்து வருகிறேன்' என்று விடை சொல்லிற்று. பிற்பாடு, தான் கடவுள் முடிபைக் கண்டதாக அம்மலரைத் தனக்குச் சாக்ஷி சொல்லும்படி ஏற்பாடு செய்துகொண்டு, நிலத்துக்குவந்து ஸ்ரீ மகா விஷ்ணுவைக்கண்டு நான் கடவுள் முடியைக் கண்டுவந்தேன் ; அதற்கு இந்த மலர் சாக்ஷி' என்று சொன்னான். தாழ்மலரும் 'ஆம், ஸ்வா ! இவர் கண்டார் ; நான் பார்த்தேன்' என்று பொய்ப் பேசிற்று.

உடனே கடவுள் கோபத்தோடு தோன்றிப் ‘பொய்ச் சாக்ஷி சொன்ன தாழைமலர் இனித் தம் பூஜைக்கு உதவாது’ என்றும் ‘பொய்ப் பேசின பிரமனுக்கு உலகத்தில் கோயில் இராது’ என்றும் சொல்லி மறைந்தார். அது முதல் தாழைமலர் சிவபெருமான் பூஜைக்கு யோக்கியமில்லாமல் போயிற்று. பிரமனுக்கும் கோயில் கட்டுவதில்லை. ஆதலால், கண்ணாற்கண்ட ஒன்றை மற்றொன்றாக மாற்றிச் சொல்லலாகாது. ஸ்காந்தம்.

கண்டொன்று சொல்லேல்.

கண்டு-(ஒன்றைக்) கண்டு, ஒன்று-மற்றொன்றாக, சொல்லேல்-(நீ) சொல்லாதே.



15. வடமதுரையில் வசுதேவர் என்பவருக்குக் கிருஷ்ணன் என்று ஒருபுத்திரன் பிறந்தான். அவன் ஆயர்ப்பாடி என்னும் ஊரில் நந்த கோபர் என்ற யாதவ அரசர்விட்டில் சில காரணங்களை முன்னிட்டுக் குழந்தைப் பருவம் முதல் வளர்த்துவரத் தொடங்கினான். அங்கே அவனுக்கு அநேகம் இடையர் சினேகமானார்கள். அவன் உலகத்தில் இருக்கும் வரையில் அந்த யாதவர்களுக்கு ஒரு குறையும் நேரவொட்டாமல் காப்பாற்றிக்கொண்டு வந்தான். காட்டில் ஆடு மாடுகளை மேய்த்துக் காலடி கழித்து வந்த அந்த இடையர்களை யெல்லாம் தன்னைப்போல அரசர்களோடு சம்பந்தம் செய்துகொள்ளப் பண்ணினான். இன்னும், தான் செய்யவிரும்பும் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் அவர்களோடு ஆலோசனைசெய்து ஒவ்வொரு சபையிலும் அவர்களுக்குப் பெருமையை உண்டாக்கினான். அவனைப்போல ஒவ்வொருவரும் தம்மை விரும்பும் சுற்றத்தாரைக் காப்பாற்றவேண்டும். பாகவதம்.

ஙப்போல் வளை.

ஙப்போல்-ஊரமானது (பதங்களில் கலந்து வராத நா. நி, நீ முதலான தன் இனத்தை முன்னின்று தழுவி அவற்றிற்குப் பெருமை உண்டாக்குவது) போல், வளை-(நீ உன் இனத்தாரைத்) தழுவு.

~\*~

16. a முன்னாளில் புகண்டார் என்று ஒரு முனிவர் இருந்தார். அவர் கோமதி என்னும் ஆற்றில் தினம் மூன்று வேளைகளிலும் தவறாமல் நீராடி வருவார். அதனால், அவர் தமது தேகசுகம் கொஞ்சமும் கெடாமல் ஆயிரக் கணக்கான வருஷங்கள் வரையில் இருந்து அரிய தவம் செய்து வந்தார். அவர் ஒரு சமயம் அகஸ்திய முனிவரிடத்தில் ‘கோமதியாற்றின் இனிய ஊற்று நீர் தான் தமக்கு நித்திய யௌவனத்தைக் கொடுத்தது’ என்று சொல்லி யிருக்கிறார். அவரைப்போல விடியற் காலையில் அனைவரும் எழுந்து ஊற்று நீரில் நீராட வேண்டும்.

சரக ஸம்ஹிதை.

சனி நீர் ஆடு.

சனிரீர் - (புதிய) ஊற்று நீரில், ஆடு - (நீ தினமும்) நீராடு.

b நவக்கிரகங்களில் ஒருவராகிய சனிபகவானுக்குச் சொந்தமான தினத்தைச் சனிக்கிழமை என்பார்கள். அவருக்கு எள்ளில் மிகவும் இஷ்டம். அவர் அருளை விரும்புகின்றவர் அந்தணருக்கு எள்ளைத் தானம் பண்ணுவதும், எள்ளன்னம் இடுவதும் வழக்கம். அனைவரும் எள்ளின் நெய்யைத் தேய்த்துக்கொண்டு சனிக்கிழமையில் நீராடுவதனால், அக்கடவுளின் அநுக்கிரகத்துக்கு ஒருவாறாகச் சொந்தமாகிறார்கள். ஆதலால், சனிக்கிழமை தோறும் எண்ணெய் இட்டுக்கொண்டு ஸ்நானம் செய்யவேண்டும்.

நவக்கிரக மான்மியம்.

சனி நீர் ஆடு.

சனி-சனிக்கிழமை தோறும், நீர் ஆடு - (நீ எண்ணெய் இட்டுக் கொண்டு) தலை முழுது.



17. முன்னாலில் இலங்கைத் தீவில் இராவணன் என்று ஒரு அஷ்ட அக்ரன் இருந்தான். அவன் வனத்தில் இராமர் மனைவிபான சீதை என்பவளை அவர் இல்லாத சமயம் பார்த்துத் தூக்கிக்கொண்டு சென்று அசோக வனம் என்ற தனது நாவற்சோலையில் அவளைச் சிறை வைத்திருந்தான். அது காரணமாக இலங்கைப் பட்டினத்தில் இராமருக்கும் இராவணனுக்கும் பெருஞ்சண்டை நடந்தது. முதல் நாளிலேயே இராமரும் இராவணனும் ஒருவரை யொருவர் எதிர்த்து யுத்தம் பண்ணத் தொடங்கினார்கள்.

இராமபாணங்கள் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாகத் தடுக்க முடியாமல் வந்து பார்த்தபடியினால் இராவணனுக்குத் தேர் முதலானவை அழிந்துபோயின. வாள் முதலிய ஆயுதங்களும் ஒடினவிட்டன. அவன் மிகவும் சீர்த்திபெற்ற உயர்ந்த வீரன். அவனுக்குப் பகைஞனை ரணகளத்தில் உயிரோடு உலாவவிட்டு வீடு செல்ல மனம் வரவில்லை. அவமானத்தாலும் வருத்தத்தாலும் அதிகமாக வருந்தி நிலத்தைப் பார்த்தவண்ணமே மரம்போல நின்று கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது இராமர் அவன் அக்கிரமங்களை மனத்தில் கொள்ளாமல் 'வீரனே! பயப்படாதே; நீ இன்று யுத்தத்தில் மிகவும் இளைத்துப் போனாய்; இளைத்த சமயத்தில் உன்னைக் கொல்வதற்கு நான் இஷ்டப்படவில்லை; இப்பொழுது அரண்மனை சென்று இளைப்பாறு; சண்டை செய்ய மனமிருந்தால், நாளைக்குத் தகுந்த வீரர்களைத் துணை சேர்த்துக்கொண்டு

வா !' என்று இன்சொல் சொல்லி அனுப்பினார். அவரைப் போல நாமும் பகைவனிடத்திலும் இனிமையாகப் பேச வேண்டும்.

இராமாயணம்.

ஞயம்பட - வுரை.

ஞயம்பட-(பேச்சுக்களில்) இன்பம் விளையும்படி, உரை-நீ பேச.

—

18. விரிஞ்சிபுரத்தில் ஆபத்துக்காத் முதலியார் என்று ஒரு வேளாளர் இருந்தார். அவர் அதிகமான பொருளைச் செலவு செய்து அரண்மனை போன்ற ஒரு பெரிய வீட்டைக் கட்டினார். அந்த வீட்டில் வசிப்பதற்கு அவரும் அவர் மனைவியும் தான் இருந்தார்கள். அநேகம் அறைகள் அவருக்கு அநாவசியமாகி மூடிப்படியே கிடந்தன. அவற்றைத் திறப்பதற்கு அவசியமும் ஒழிவும் அவருக்கு உண்டாகவேயில்லை. அதனால், ஓரையில் எறும்புகள் முட்டை இட்டன. ஓரையில் பாம்புகள் வசித்து வந்தன. ஓரையில் கறையான்கள் புற்றை வளர்த்தன. ஓரையில் ஆந்தை கோட்டான் முதலான பறவைகள் சாளரங்களின் வழியாகக் குடிபுகுந்தன. தேனீக்கள் ஓரையின் முகட்டில் கூடு கட்டின. ஓரையைப் பேய்கள் பிடித்துக்கொண்டு வந்தவர்களை வெருட்டியோட்டின. இங்ஙனம் அவர் வீடு, கட்டி முடிந்த சில வருஷங்களுக்குள்ளாகவே குடியிருப்பதற்குப் பயன்படாமல் சீர்குலைந்து போயிற்று. முதலியார் கஷ்டத்துக்கும் நஷ்டத்துக்கும் சொந்தமாகித் தம் மனைவியோடு வேறு வீட்டுக்குப் போனார். அவரைப்போலவே நாமும் அதிக இடம் உண்டாகும்படி வீடு கட்டலாகாது.

தொண்டைமண்டல சதகம்.

இடம்பட வீட்டேல்.

இடம் - இடமானது, பட-(வீனாகக்) கிடக்கும்படி, வீடு - வீட்டை, இடேல் - (நீ பெரிதாகக்) கட்டாதே.

19. அத்தினபுரத்தில் இருந்த ஜனமேஜயன் என்ற மன்னவன் பாண்டவர் வம்சத்தில் பிறந்தவன். அவன் தந்தையைத் தக்ஷன் என்ற பாம்பு கடித்துக் கொன்று விட்டது. அதனால் ஜனமேஜயன் கோபம் கொண்டு உலகத்தில் உள்ள பாம்புக் கூட்டங்களை பெல்லாம் அடியோடு நாசம் செய்வதன் பொருட்டுச் சர்ப்பராகம் என்ற ஒரு வேள்வியைச் செய்தான். அந்த யாக நெருப்பில் எல்லாப் பாம்புகளும் விழுந்து இறந்துபோயின. தக்ஷன் என்ற சர்ப்பராஜன் மாத்திரம் அங்குணம் இறங்கி போகவில்லை. அவன் தேவர்களுக்குத் தலைவனான இந்திரனுக்கு நெருங்கின நண்பன். இந்திரன் அந்த யாகத்தில் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு அவ்வரசனை வேண்டிக்கொண்டு தன் நண்பனுக்கு அபத்து நேரவொட்டாமல் காப்பாற்றினான். இல்லாவிட்டால், அவன் நிச்சயமாக அந்த யாகத்தில் இறந்து போயிருப்பான். ஆதலால், தக்ஷனைப்போலவே ஒவ்வொருவரும் சிநேகம் செய்வதற்குரிய நற்குணம் உள்ளவர்களை அறிந்து நட்புச் செய்யவேண்டும்.

மகாபாரதம்.

இணக்கம் அறிந்திணங்கு.

இணக்கம்-சிநேகத்துக்குரிய(நற்குண நற்செய்கை உள்ளவர்களை), அறிந்து - தெரிந்து கொண்டு, இணங்கு - நீ சிநேகம் பண்ணு.



20. ஸிஸிலித்தீவில் எட்டு என்று ஒரு எரி மலை உண்டு. எரிமலைகளின் உச்சியிலிருந்து சில சமயங்களில் நெருப்பும் உருகின கற்குழம்பும் அதிகமாக எரிந்து வெளியில் வரும். அந்தக் குழம்பு புக்கங்களில் உள்ள கிராமங்களிற் பெருகி அவற்றை அடியோடு நாசம் செய்துவிடும். ஒரு சமயத்தில் அம்மலை அம்மாநிலி கற்குழம்பை அதிகமாகக் கக்கத் தொடங்கிற்று. அப்பொழுது அருகில்

உள்ள ஜனங்கள் தங்கள் உயர்ந்த பொருள்களை எடுத்துக் கொண்டு உயிர் பிழைக்க முடினார்கள். அச்சமயத்தில் ஒரு சிராமத்தில் இருந்த இரண்டு சகோதரர் மற்றவர்களைப் போலத் தாங்களும் விலை உயர்ந்த பொருள்களைத் தலையிற் சுமந்து வயது சென்றதாயும் தந்தையும் தங்களைத் தொடர்ந்து வர ஓடத் தொடங்கினார்கள். கிழவர்களுக்குத் துரிதமாக நடக்க முடியவில்லை. சகோதரர் சிறிது சென்றதும் திரும்பிப் பார்த்துப் பெற்றவர்களின் கஷ்டத்தைக் கவனித்துத் 'தலையில் உள்ள பொருள்களைக் காட்டினும் பெற்றுவளர்த்த தாயும் தந்தையும் சிறந்த வராவர் ; பொருளைச் சம்பாதிக்கலாம் ; அவர்களை அங்ஙனம் சம்பாதிக்கமுடியாது' என்று நிர்மானித்து, அவற்றை எறிந்துவிட்டு ஒருவன் தந்தையையும் மற்றவன் தாயையும் தூக்கிக்கொண்டுபோய்ப் பத்திரமான விடத்தில் சேர்த்தார்கள். அவர்கள் சென்ற வழிக்கு அன்று முதல் ரற்புத்திரமாய்க்கம் என்று பெயர் உண்டாயிற்று. அதனைக் கேள்விபுற்ற அத்தீவரசன், அந்த அருமைச் சகோதரர்களை வரவழைத்து மரியாதை செய்து தன்னிடத்திலேயே வைத்துக்கொண்டான். ஆதலால், நாமும் அவர்களைப்போலத் தந்தை தாய்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

தந்தை தாய்ப் பேண்.

தந்தை - தகப்பனாரையும், தாய் - தாயாரையும், பேண் - நீ காப்பாற்று.



21. 17-வது கதையில் இலங்கைப் பட்டினத்தில் இராவணன் தையைச் சிறை வைத்திருந்தான் என்று படித்திருக்கிறீர்கள். சிறை ஒன்பதுமாதம் வரையில் அங்கேயே இருந்தும் இராமர் வந்து சிறைமீட்கவில்லை. அவள்

அதனால் வெறுப்படைந்து இறப்பதற்கு நிச்சயித்திருந்தான். அச்சமயத்தில் அநுமான் என்ற வானரவீரன் அங்குச் சென்று வணங்கி, இராமர் கணையாழியைக் கொடுத்தும், அவர் க்ஷேமத்தைச் சொல்லியும் அவனாக் குச் சந்தோஷத்தை உண்டு பண்ணினான். சீதை தன் மரணத்தை நீக்கும் பொருட்டுச் சமயத்தில் செய்த அவ்வுதவிக்கு மனமகிழ்ந்து அவன் சிரஞ்சீவியாக என்றும் இறவாமல் இருக்கும்படி வரம் தந்து தன் நன்றியறிதலை விளக்கினான். சீதைபைப்போலவே நாமும் ஒருவர் செய்த உதவியை மறக்கலாகாது. இராமாயணம்.

நன்றி மறவேல்.

நன்றி - (ஒருவர் செய்த) உதவியை, மறவேல் - (நீ எப்போழுதும்) மறந்துவிடாதே

—oo:oo:—

22. கிரிவிரஜம் என்னும் பட்டணத்தில் ஜராசந்தன் என்று ஒரு அரசன் இருந்தான். அவன் வரத்திலும் பலத்திலும் மிகுந்தவன். தைரியத்தில் சிறந்தவன். ஒரு சமயம் அவன் வடமதுரையில் இருந்த கண்ணபிரானோடு சண்டை செய்ய வந்தான். அவனை யுத்தத்தில் வெற்றி கொள்வதற்கு அவரால் முடியாமற் போயிற்று. இரண்டு முன்று நாட்கள்வரையில் சண்டை செய்து அபஜயம் அடைந்துவிட்டார். அடுத்த வருஷத்திலும் அதற்கு அடுத்தவருஷத்திலும் அவன் படைகளைத்திரட்டி வந்து மதுரைப் பட்டணத்தை முற்றுகை இட்டான். ஒரு தடவிலாவது கண்ணபிரானுக்கு வெற்றி யுண்டாகவில்லை. அவன் எதிர்த்துவந்த பகினைட்டுத் தடவைகளிலும் அவர் தோல்வியடைந்துபோனார். அவன் மற்றொரு சமயத்தில் பலராபரும் கண்ணபிரானும் ரைவதகம் என்ற மலையில் இருக்கும் பொழுது அதன் அடிவாரத்தை



நெருப்பு வைத்துக் கொளுத்தி விட்டான். அவன் உபத் திரவத்தைச் சகிக்கமுடியாமல் கண்ணபிரான் வடமதுரையை விட்டுத் தொலைத்துத் துவாரகையில் குடியேறினார். சிலகாலம் கழிந்தபிற்பாடு, அவர் பாண்டவரில் ஒருவனான பீமசேனனை அழைத்துக்கொண்டு ஜராசந்தன் பட்டணம் சென்று பீமனுக்கும் அவனுக்கும் மல் யுத்தத்தை உண்டு பண்ணினார். அந்தச் சண்டையில் ஜராசந்தன் இறந்து போனான். கண்ணபிரான் தமக்கு வெற்றியுண்டாக்கும் சமயத்தை அறிந்து பீமசேனனைக் கொண்டு பகைவனை வென்று கீர்த்தி யடைந்தார். அவரைப்போல ஒவ்வொருவரும் காரியம் விளைந்து பலன்கொடுக்கும் காலத்தை அறிந்து செய்யவேண்டும்.

மகாபாரதம்.

பருவத்தே பயிசெய்.

பருவத்தே - (ஒவ்வொன்றும் விளையும்) காலத்தில் (அல்லது ஒவ்வொரு காரியமும் விளைந்து பயன்தரும் காலத்தில்) பயிர்செய் - (நீ காரியமாகிய) பயிரைச் செய்.

—o—o—o—

23. 2-வது கதையில் துரியோதனன் பாண்டவர்களின் இராஜ்யத்தைச் சூதாட்டத்தில் அபகரித்துக் கொண்டு அவர்களையும் தூஷித்துப் பேசினான் என்று படித்திருக்கிறீர்கள். அப்பொழுது சபையில் இருந்த பெரியவர்கள், பாண்டவர் வனத்தில் பன்னிரண்டு வருஷமும், நாட்டில் ஒருவரும் அறியாமல் ஒரு வருஷமும் வசிக்க வேண்டும் என்றும், அதன் பின்னர்த் துரியோதனன் அவர்களிடம் அபகரித்துக் கொண்ட ராஜ்யங்களைத் திருப்பிக் கொடுத்தாவிட வேண்டுமென்றும் தீர்மானித்தார்கள். பாண்டவர் தருமத்துக்குப் பயந்து ஒன்றும் மறுத்துச் சொல்லாமல் அப்படியே வனம் சென்று விட்டார்கள். ஆனாலும், துரியோதனனுக்கு அவர்களிடம்

பறித்துக் கொண்ட ராஜ்யத்தினால் கொஞ்சமும் மன அமைதி உண்டாகவில்லை. பாண்டவர் திரும்பி வந்து தன்னோடு சண்டை தொடங்குவார்கள் என்று அவன் இரவும் பகலும் எண்ணிட்டு வருந்தத் தொடங்கினான். பின்னர்த் தவணைப்படி பதின் மூன்று வருஷமும் கழித்துத் திரும்பிவந்த பாண்டவர்களுக்கு அவன் சிறிதும் இராஜ்யம் கொடுக்கமாட்டேன் என்று மறுத்து விட்டான். அதனால் குருசேஷத்திரத்தில் அவ்விருவருப் பாருக்கும் சண்டை ஆரம்பமாயிற்று. அந்த யுத்தத்தில் அவன் தனது அக்கிரமங்களின் பலனாகத் தன்னைச் சேர்ந்த அனைவரையும் தொலைத்துக்கொண்டு தானும் இறந்துபோனான். ஆதலால், நாமும் அநியாயமாகப் பிறர் பொருள்களை அபகரிக்கலாகாது. மகாபாரதம்.

\* மண்பறித் துண்ணேல்.

மண் - (பிறகுக்குச் சொந்தமான) நிலத்தை, பறித்து - (அக்கிரமமாக) அபகரித்து, உண்ணேல் - நீ ஜீவனம் பண்ணாதே.

—o—o—o—

24. முன்னொரு காலத்தில். காசிப முனிவருக்கு இரணியன் என்று ஒரு புத்திரன் பிறந்தான். அவன் அதிகமான தவங்களைச் செய்து பிரமதேவனிடத்தில் உயர்ந்த வரங்களைப் பெற்றான். அவனைப் போல யோசித்து வரம்பெற்றவர் ஒருவரும் இல்லை. பெரும் பாலும் அவன் அவ்வரத்தின் வண்ணம் இறவாதிருக்க வேண்டும். ஆனால் அவ்விதம் நடக்கவில்லை. நெடுங்காலம் வரையில் அவன் அசுரர்களுக்குச் சக்ரவர்த்தியாக விளங்கினான். பிற்பாடு, கடவுள் பெயருக்குப் பதிலாகத் தனது

\* 'மன்று பறித்துண்ணேல்' என்றும் பாடம். இதற்கு, "மன்று—நியாய சபையில் இருந்துகொண்டு, பறித்து - பிறர் பொருள்களை அக்கிரமமாக அபகரித்து, உண்ணேல் - நீ ஜீவனம் பண்ணாதே" என்று பொருள். இதற்கும் கதை பொருந்தும்.

பெயரைச் சொல்லவேண்டும் என்றும், தன்னையே கடவுள் என்று கொண்டாடவேண்டும் என்றும் அனைவரையும் கட்டாயப்படுத்தத் தொடங்கினான். அப்படிச் செய்யாதவர்களைக் கண்டுபிடித்துக் கழுவித் தொழிற்சாலை வந்தான். உலக விரோதமான அந்தக் கொடுஞ்செய்கைக்காக ஸ்ரீ மகா விஷ்ணு நரஸிங்கவடிவமாக வந்து அவனைக் கொன்றுவிட்டார். ஆதலால், இரணியனைப்போல எவரும் உலக இயல்புக்கு விரோதமான காரியங்களைச் செய்யலாகாது. பாகவதம்.

இயல்புவாதன செய்யல்.

இயல்பு அலாதன - (உலக) இயல்புக்கு விரோதமான காரியங்களை, செய்யல் - நீ செய்யாதே.



25. மதுரைப்பட்டணத்தில் முத்து நகரம் என்று ஒரு பாம்பாட்டி இருந்தான். அவன் தினந்தோறும் பாம்புகளைப் பிடித்துக் கொண்டுவந்து ஆட்டி ஜீவனம் பண்ணுவது வழக்கம். ஒருநாள் அவன் வீட்டுக்குச் சில விருந்தினர் வந்தனர் அவன் அவர்களைச் சந்தோஷப்படுத்தும்பொருட்டு ஒரு பாம்பை வெளியில் எடுத்து ஆட்டத்தொடங்கினான். அப்போது அவன் அன்று காலையில் பிடித்துக்கொண்டுவந்த ஒரு புதியபாம்பு. அப்பாம்பு வெளியில் வந்ததும் அவனையும் அவன் நண்பர்களையும் நன்றாகக் கடித்துச் சென்றுவிட்டது. அவர்கள் அனைவரும் ஒருமிக்க இறந்துபோனார்கள். பாம்புகளைப்பிடித்து ஆட்டுவதனால் மரணம் வரும் என்று இதனால் வெளியாகின்ற தல்லவா?

கதாமஞ்சரி.

அரவம் ஆட்டேல்.

அரவம் - பாம்புகளை, ஆட்டேல் - நீ பிடித்து ஆட்டாதே.



26. முன்பு கௌடதேசத்தில் இருந்த கிரவுஞ்ச மன்னவனுக்கு அஜீர்ண நோய் உண்டாயிற்று. அரண்மனை வைத்தியர்கள் அஃது அசாதத்தியமான நோய் என்று கைவிட்டுவிட்டார்கள். பின்னர் மண்டூகர் என்னும் ஒரு முனிவர் வந்து பரிசுத்தமான இலவம்பஞ்சு மெத்தையில் அவனைப் படுக்கவிட்டு ஒளஷதம் கொடுத்துக்கொண்டு வந்தார். சில நாட்களில் அவ்வரசன் தனதுநோய் முற்றிலும் நீங்கிச் சுவஸ்தம் அடைந்தான். அந்தப் பெரிய முனிவர் மற்றொருநாள் இராஜ சபையில் 'இலவம்பஞ்சின் படுக்கையும், ஒரே அளவைக்கொண்ட எளிய ஆகாரமுமே அரசனுக்குக் குணத்தை உண்டுபண்ணின இலவம்பஞ்சு உடம்பின் உஷ்ணத்தைக்காக்கும். உண்டவுணவை ஜீர்ணப் படுத்தும். நித்திரையை உண்டுபண்ணும்' என்று எடுத்துரைத்தார். ஆதலால், நாமும் இலவம்பஞ்சு மெத்தையில் படுத்துக்கொள்ளவேண்டுமே. அஷ்டாங்க ஹ்ருதயம்.

இலவம்பஞ்சில் துயில்.

இலவம் பஞ்சில் - இலவம் பஞ்சினாற் (செய்த படுக்கையில்,) துயில்-நீ நித்திரைசெய்.

—o—o—o—

27. குருகேஷத்திரம் என்பது அத்தினபுரநகருக்கு அருகில் உள்ள ஒரு பெரிய மைதானம். அதில் பாண்ட வரும் துரியோதனனும் பாகவிஷயமாகப் பதினெட்டு நாள் வரையில் பெருஞ்சண்டை புரிந்தார்கள். அதற்குப் பாரதச்சண்டை என்று பெயர். பதினெட்டாவது நாள் பிற்பகலில் துரியோதனனைச் சார்ந்த வீரர்யாவரும் மடிந்து போக அவன் ஒருவன்மாதிரிப் மிஞ்சியிருந்தான். பின்னர் ஸ்யமந்த பஞ்சகம் என்ற மடுக்கரையில் அவனுக்குப் பீமசேனனுக்கும் கதாயுத்தம் மூண்டது. துரியோதனன் வஞ்சனை மேற்கொண்டு பீமசேனை நோக்கிப் 'பீமா!

இருவரும் உயிர் நிலைகளைச் சொல்லிச் சண்டைசெய்யலாம்' என்றான். பீமன் 'தன் உயிர்நிலை தலையில்' என்று சொல்லி 'உன் உயிர்நிலை எங்கே?' என்று கேட்டான். துரியோதனன் 'எனக்கும் தலையில்தான் என்று வஞ்சனை பேசினான். அவனுக்கு உயிர்நிலை தொடையில் இருக்கிற தென்று கிருஷ்ணன் அவன் சூதைக் குறிப்பாய்த் தெரிவித்தான். உடனே பீமன் கோபம்கொண்டு துரியோதனனைக் கொன்றுவிட்டான். அவனைப்போல நாமும் பிறரை வஞ்சிக்கலாகாது.

மகாபாரதம்.

வஞ்சகம் பேசேல்.

வஞ்சகம்-கபடமான வார்த்தைகளை, பேசேல்-நீ பேசாதே.



28. 24-வது கதையைப் படித்துக் கொள்க.

அழகலாதன செய்யேல்.

அழகு அலாதன - அழகு அல்லாதன வாகிய (உலக இயல்புக்கு விரோதமான காரியங்களை), செய்யேல்-நீ செய்யாதே.



29. ஆத்தினபுரத்தில் சந்தனு என்று ஒரு சக்ரவர்த்தி இருந்தார். அவருக்குக் கங்கை பரிமளகந்தி என்று இரண்டு மனைவிகள் இருந்தார்கள். மூத்தமனைவியான கங்கையின் வயிற்றிற்பிறந்த புத்திரருக்குத் தேவவிரதர் என்று பெயர். அவர் தமது சிறுபிராயத்திலேயே தாயாரின் முயற்சியினால் எல்லாச் சாஸ்திரங்களிலும் எளிதில் தேர்ச்சியடைந்தார். அவருக்கு வசிஷ்டமுனிவர் வேதங்களை ஓதுவித்தார். நிருகஸ்பதி சாஸ்திரங்களைக் கற்பித்தார். சுக்கிரபகவான் மந்திரங்களை உபதேசித்தார். பரசுராமர் வில்வித்தையைப் பயிற்றுவித்தார். அவர் தமது சிறுவயதிலேயே உலகத்தில் உள்ள எல்லாப் பண்டிதர்களை யும்விடக் கல்வியில் மிஞ்சி விளங்கினார். அவரைப்போல

நாமும் பாலியத்திலேயே கல்வியை விரும்பிக் கற்க வேண்டும்.

மகாபாரதம்.

இளமையில் கல்.

இளமையில் - இளமைப் பருவத்திலேயே, கல் - (நீ கற்கவேண்டிய தூல்களைக்) கற்றுக்கொள்.



30. 27-வது கதையில் பாண்டவருக்கும் துரியோதனனுக்கும் குருக்கேசத்திரம் என்ற மைதானத்தில் பதினெட்டுநாள் வரையில் பெருஞ்சண்டை நடந்ததென்று படித்திருக்கிறீர்கள். அதில் பதினேழாவதுநாள் யுத்தத்தில் கர்ணன் என்பவன் அர்ச்சுனனோடு கடுஞ்சண்டை செய்தான். அர்ச்சுனன் விட்ட அம்புகள் ஒன்றின்மேல் ஒன்றாகவந்து கர்ணன் உடம்பில் பொத்துக்கொண்டபடியினால் அவன் அப்படியே நேர்த்தட்டில் சாய்ந்து மூர்ச்சை போய்விட்டான். அவன் நாள்தோறும் யாசகர்களும் பிச்சைக்காரர்களும் வந்து தன்னை அது கேட்டாலும் இல்லையென்று சொல்லாமல் அன்புடன் அளித்து வருவது வழக்கம். அவன் செய்துவந்த அந்தத் தருமத்தினால் அவ்வாபத்துக்காலத்தில் ஒரு தெய்வவீரன் திடீரென்று தோன்றி அவன் களைதெளியும் வரையில் அவன் அருகில் நின்று உபசாரம் செய்துகொண்டிருந்தான். கர்ணன் அவ்வுபசாரத்தினால் களைதெளிந் தெழுந்து அவனை 'நீ யார்?' என்று கேட்டான். அவ்வீரன் 'நான் கடவுள் அனுப்ப வந்தவன். அவர் உனது தருமத்தை மெய்ச்சி உனக்கு உதவிசெய்து வரும்படி என்னை அனுப்பினார்' என்று சொல்லி உடனே மறைந்துபோனான். கர்ணன் தருமம் செய்திராவிட்டால், அவ்வாபத்துச்சமயத்தில் தெய்வவீரன் உதவியை அடைந்திருக்க முடியாதல்லவா?

மகாபாரதம்.

அறணை மறவேல்.

அறணை-தருமத்தை, மறவேல் - நீ (ஒருபோதும்) மறக்காதே.

—

31. 17-வது கதை இராவணனைப்பற்றி உங்களுக்கு ஒருவாறு தெரிவித்திருக்கின்றது. அந்த இராவணனுக்குக் கும்பகர்ணன் என்று ஒரு சகோதரன் இருந்தான். அவன் மிகவும் உயர்ந்த வீரன். அவனுக்கு எப்பொழுதும் தூங்கிக்கொண்டிருப்பதில் ஆசை அதிகம். அதனால், இரவிலும் பகலிலும் அவன் அரண்மனையில் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டே யிருப்பான். தனது மூத்த சகோதரனாகிய இராவணன் சீதையை எடுத்துவந்து சிறையில் வைத்ததையும், அதன்பொருட்டு இராமரும் இராவணனும் இலங்கைப் பட்டினத்தில் பெரும்படைகளைத் திரட்டிச் சண்டைசெய்வதையும் அவன் கொஞ்சமும் அறியான். மாணதினத்தில் தான் அவற்றை ஒருவாறு அறிந்தான். நின்னர்த் தூக்கம் தெளியாமலேயே அவன் இராவணன் பொருட்டுச் சண்டைசெய்து இரணகளத்தில் இறந்துபோனான். மிகவும் பலசாலியாக விருந்தும் அவன் இறக்கும் வரையில் தூக்கத்தையல்லாமல் ஒருகாரியத்தையும் செய்யவில்லை. அவனைப்போல ஒருவரும் அதிகமான நித்திரையை விரும்பி அடையலாகாது. இராமாயணம்.

அனந்தல் ஆடேல்.

அனந்தல்-நித்திரையை, ஆடேல் - (நீ மிகுதியாகச்) செய்யாதே.

—

32. விதேக ராஜ்யத்தை முதலில் ஏற்படுத்திய வருக்கு நிமிசக்ரவர்த்தி என்று பெயர். அவர் ஒருசமயம் தமக்கு யாகம் செய்யிக்க வரும்படி வசிஷ்டமுனிவரைக் கூப்பிட்டார். அவர் 'நான் இந்திரன் செய்யப்போகும் யாகத்தை நடத்தி வைப்பதாக ஒப்புக்கொண்டிருக்க

கிறேன் ; ஆதலின், முதலில் அங்கே செல்லவேண்டும். நீ வேறொரு குருவை வைத்து நடத்திக்கொண்டிரு. அந்த யாகம் முடிந்ததும் வந்துவிடுகிறேன் ' என்று சொல்லிப் போய்விட்டார். நிமிடமும் அவ்வண்ணமே வேறொரு குருவை நியமித்துச் செய்துகொண்டிருந்தார். பாதி யாகம் நடந்த நிற்பாடு வசிஷ்டமுனிவர் வந்தார். அவர் தாம் முன்பு சக்ரவர்த்திக்குச் சொன்னசொல்லை மறந்து மிகவும் கோபங்கொண்டு ' நீ என்னைத் தள்ளி வேறொரு குருவை வைத்துக்கொண்டு யாகம் செய்தபடியினால் பிசாசுமாகக் கடவாய் ' என்று சபித்தார். சக்ரவர்த்தி ' நியாயமில்லாமல் என்னைச் சபித்தபடியினால் தாங்களும் சரீரம் இழந்து அங்நாணமே வருந்துங்கள் ' என்று குருவுக்குப் பிரதி சாபம் கொடுத்தார். நெடுங்காலம் வரையில் அவ்விருவரும் அவ்வண்ணமே யிருந்துவருந்திவந்தார்கள். ஆதலால், எவரும் கடிந்து பேசுகின்ற கோபத்தை முதலிலேயே மறந்துவிடவேண்டும்.

பகாவதம்.

கடிவது மற.

கடிவது-கோபித்துப் (பேசுவதை) மற - நீ மறந்துவிடு.



33. சூரிய வம்சத்தில் சிபி என்று ஒரு சக்ரவர்த்தி இருந்தார். ஒருநாள் அவரிடத்தில் ஒரு புறாவந்து அடைக்கலம் புகுந்தது. நெடுந்தூரத்திலிருந்து அந்தப் பறவையைத் துரத்திவந்த பருந்து ஒன்று சக்ரவர்த்தியை அடைந்து " நருமம் தெரிந்தவரே ! இந்தப் பறவை என் உணவு ; இதை விட்டுவிடுங்கள் ; இல்லையானால், இதன் அடைக்குச் சரியான மாமிசத்தைத் தங்கள் சரீரத்திலிருந்து எனக்குக் கொடுத்துவிடுங்கள் ! நான் சந்தோஷமாகப் பெற்றுக்கொண்டு போகிறேன் ; ' என்று சொல்லிற்று. சக்ரவர்த்தி ' அழகான பறவையே ! அப்படியே



தருகிறேன் ; சரியாகப்பெற்றுக்கொள் ' என்று துலைக் கோலை நிறுத்தி, ஒரு தட்டில் தமது உடல் மாமிசத்தில் கொஞ்சம் அறுத்து வைத்துத் தூக்கினார். அஃது புறவின் எடைக்குச் சரிப்படவில்லை. கொஞ்சம் குறைந்திருந்தது. இன்னும் கொஞ்சம் அறுத்து வைத்தார். அதுவும் சரிப்படவில்லை. அப்புறம் படிப்படியாகத் தமது உடம்பில் உள்ள எல்லா மாமிசத்தையும் அறுத்து அறுத்துத் துலைத் தட்டில் வைத்தும் புறவின் எடைக்குச் சரியாகவில்லை. அவர் முடிவில் ஒன்றும் செய்யத் தோன்றாமல் பறவையைக் காப்பாற்றுவதன் பொருட்டுத் தாமே தட்டில் ஏறி நின்று எடையைச் சரிப்படுத்தினார். அவரைப்போலப் பிறவுயிர்களைக் கஷ்டப்பட்டாவது காப்பாற்றுவதுதான் சிறந்த விரதமாகும். மகாபாரதம்.

காப்பது விரதம்.

காப்பது - (பிறவுயிர்களுக்குத் தீங்கு வராமல்) காப்பாற்றுவது, விரதம் - (மேலான) விரதமாகும்.



34. சிலவருஷங்களுக்கு முன்னர்க் குமணன் என்று ஒரு சிற்றரசன் இருந்தான். அவன் மிகுந்த கொடையாளி; யாசகர்க்கு எவற்றையும் இல்லையென்று சொல்ல மாட்டான். அவனுக்கு இளங்குமணன் என்று ஒரு இளைய சகோதரன் இருந்தான். தன் தமயன் மனம் வந்தபடி செலவழிப்பதில் இளங்குமணனுக்கு அருவருப்புண்டாயிற்று. அதனால், தமயனை நாட்டில் தூரத்திவிட்டு அவன் சிங்காதனத்தில் தான் அமர்ந்து அதிகாரம் செலுத்தி வந்தான். குமணன் தம்பிக்குப் பயந்து காட்டில் ஒளிந்துகொண்டிருக்கும்பொழுது பெருஞ்சித்திரனார் என்ற பண்டிதர் ஒருவர் அவனைக்கண்டு ' குமணராஜனே! நான் இரண்டுநாட்களாக உன்னை இந்தக் காட்

டித் தேடி அலைந்து வருகிறேன். எனக்கு ஏதாவது வெகு மதிக்கொடு. இப்பொழுது உன்நிலையைக் காட்டினும் என் நிலை மிகவும் தாழ்வடைந்துள்ளது' என்று ஒருசெய்யுள் பாடினார். குமணவரசன் அவருக்குக் கொடுக்க ஒன்றும் இல்லாமையினால் 'புலவரே!' என் தலைபாட்டுத்துக் கொண்டு சென்று என் சகோதரனிடத்தில் கொடுத்து அதன் விலையைப் பெற்றுச் செல்லுங்கள். அதன் விலை பாதிராஜ்யம் என்று அவன் விளம்பரம் செய்திருக்கிறான்' என்றுசொல்லி அவரிடம் வாங்கிக்கொடுத்துத் தலைகுனிந்து நின்றான். அவனைப்போலவே அனைவரும் பிறருக்கு உபயோகம் உள்ளவர்களாக இருக்கவேண்டும். புறநானூறு

கிழமைப் படவாழ்.

கிழமைப்பட-(நீயும் உன் பொருளும் பிறருக்குச்) சொந்தமாகும் படி, வாழ்-நீ வாழ.



35. வெஞ்சூலத்துக்கு முன்னர்ச் சூரிய வம்சத்தில் வேனன் என்று ஒரு மூட அரசன் இருந்தான். அவன் தனது அற்ப புத்தியினால் முனிவர்களை வாகனமாகக் கொண்டு, அவர்களுக்கும் பலவிதமான உபத்திரவங்களை உண்டாக்கி வந்தான். வனத்தில் தவம் புரிந்துவந்த முனிவர்கள் விதியில்லாமல் அவனைச் சுமந்துகொண்டு திரியத் தொடங்கினார்கள். கடவுளைத் தொழுவதற்குக் கூட அவர்களுக்கு ஒழிவு உண்டாகவில்லை. அவர்கள் செய்து வந்த தவங்கள் யாவும் சூறையத் தொடங்கின. அவனுக்கு நல்ல வார்த்தைகளினால் பலவிதமான நீதிகளைச் சொல்லியும் அம்முருட்டரசன் கொஞ்சமும் கவனிக்கவில்லை. தனது அதிகாரத்தையே பெரிதாக மதித்து வந்தான். பிற்பாடு, எல்லா முனிவர்களும் ஒன்று சேர்ந்து

அவனைக் கொன்றுவிட்டார்கள். அவனைப்போல நாமும் இழிவான காரியங்களைச் செய்பவராகாது. **பாகவதம்.**

கீழ்மை யகற்று.

கீழ்மை - தாழ்ந்த (குணத்தையும்) தாழ்ந்த (செய்கைகளையும்.)  
அகற்று - நீ நீக்கு.



36. அத் தின புரத்தில் இருந்த துரியோதனன் ஒரு சமயத்தில் இராஜ ஸ்திரீகளோடு வனத்தில்வந்து விளை யாடிக்கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது சித்திராங்கதன் என்ற கந்தருவனுக்கும் அவனுக்கும் கடுஞ்சண்டை உண்டாயிற்று. அச்சண்டையில் அவன் தோற்றுப்போனபடியினால் சித்திராங்கதன் அவனையும், அவன் மனைவிமார்களையும் சிறைசெய்து தேரில் வைத்துக்கொண்டுபோனான். அச்செய்தி அடுத்த வனத்தில் வசித்துவந்த பாண்டவர்களுக்குத் தெரிந்தது. அவர்களில் பீமசேனன் துரியோதனன் சிறைப்பட்டதற்கு மிகவும் சந்தோஷப்பட்டான். தருமபுத்திரர் அதனைக்கண்டு கண்ணீர் சொரிந்து 'பீமா! நீ அறியாமல் பசுகிறாய். நமக்குள் வருத்தம் இருந்தாலும் பிறருக்கு இடம் கொடுக்கலா நாது : நீ சீக்கிரம் அர்ச்சுனனோடு சென்று துரியோதனனை மீட்டுக்கொண்டு வா! இல்லாவிட்டால், நமது குலத்துக்குப் பெரிய அவமானம் உண்டாகும்' என்று சொல்லி யனுப்பினார். அவனும் அவ்வண்ணமே அர்ச்சுனனோடு சென்று புத்தம் செய்து கந்தருவனை வென்று அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு வந்தான். தருமபுத்திரர் துரியோதனனை நோக்கி!

இனிப் பெண்களை அழைத்துக்கொண்டு இப்படி அஜாக் கிரதையாக வெளியில் வராதே' என்று புத்தி சொல்லி உபசரித்தனுப்பினார். ஆதலால், நாமும் அவரைப்போலச்

சத்துருவிடத்திலும் மேலான குணங்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

மகாபாரதம்.

குணமது கைவீடேல்.

குணம் அது - (மேலான) குணங்களை, கைவீடேல் - நீ கைவிடாதே.



37. ஆதிநாளில் குந்தி யென்பவள் வயிற்றில் கர்ணன் என்று ஒரு புத்திரன் பிறந்தான். அவன் வளர்பிழையென்ன வளர்ந்து பரசுராமரிடத்தில் வில்வித்தை கற்றுக் கல்வியில் நிகரற்று விளங்கினான். துரியோதனன் பாண்டவர்களைத் தொலைக்கும் பொருட்டு அவனைத் தனக்கு அந்தரங்க நண்பனாகச் செய்து கொண்டான். துரியோதனனுடைய சந்தேகாஷத்தின் பொருட்டு அவன் சொல்லும் ஒவ்வொன்றையும் கர்ணன் தடையில்லாமல் செய்துவருவான். பாரத யுத்தம் ஆரம்பமாகும்போது அவனுக்குப் பாண்டவர் ஐவரும் தன் சகோதரர் என்று தெரிந்தது. அவன் தாய் குந்தி தேவி அவனைப் பாண்டவர்களுடன் சேர்ந்துகொள்ளும்படி பலவாறு கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொண்டாள். கர்ணன் அது நியாயவிரோதம் என்று மறுத்து அவர்களுடன் சேரவில்லை. தனது நண்பன் துரியோதனன் பக்கத்திலேயே யிருந்து அவன் பொருட்டுப் பாண்டவர்களை னோடு சண்டையும் செய்து அர்ச்சுனனாலேயே இறந்து போனான். அவனைப்போல நாமும் ஒருவரோடு சினேகம் செய்த பின்பு அவரை விட்டுப் பிரியாமல் இருக்க வேண்டும்.

மகாபாரதம்.

கூடிப் பிரியேல்.

கூடி - (ஒருவரோடு) சினேகம் செய்து, பிரியேல்-(நீ அவரை விட்டு) நீங்காதே.



38. முன்னாலில் வடமதுரையில் உக்கிரசேன மகாராஜா என்று ஒரு உயர்ந்த அரசர் இருந்தார். அவர் புத்திரனுக்குக் கம்சன் என்று பெயர். அவன் தன் சகோதரியின் வயிற்றில் பிறந்த கிருஷ்ணன் என்பவனைப் பகைத்து, அவனைக் கொல்வதற்குப் பலவிதமான கெடுதிகளைச் செய்தும், தனது நண்பர்களைக்கொண்டு செய்விதனும் வந்தான். ஆனால், அவற்றில் ஒன்றாவது பயன்படவில்லை. எல்லாவற்றையும் கிருஷ்ணன் உபாயத்தினாலும் தனது பராக்கிரமத்தினாலும் எளிதில் நீக்கிக்கொண்டு விட்டான். பிற்பாடு கம்சன் தன் கொடுந்தொழிவின் பலனாக அக்கிருஷ்ணனால் மற்றொரு சமயத்தில் மரணமடைந்து போனான். அவனைப்போல நாமும் பிறரைக் கெடுப்பதற்கு நினைக்கலாகாது.

பாகவதம்.

கேடுப்ப தொழி.

கேடுப்பது-(பிறருக்குக்) கெடுதிகெய்வதை, ஒழி (நீ) விட்டுவிடு.



39. பரிசுதிந்து என்னும் அரசன் பாண்டவரில் ஒருவனான அரசர்சனனுடைய பெயரன். அவன் ஒரு நாள் வேட்டையை விரும்பிக் காட்டுக்குச் சென்றான். அங்கே ஒரு முனிவர் நிஷ்டை செய்துகொண்டிருந்தார். அரசன் அவரிடம் சென்று 'முனிநாதா! வழி தவறிப் போயிற்று. எனக்கு அத்தின புரத்துக்குச் செல்லும்வழியைத் தெரிவிக்கவேண்டும்' என்று பலதடவை வினவியும் அவர் ஒன்றும் விடை சொல்லவில்லை. அரசன் முனிவர் தன்னை அலக்ஷ்யம் பண்ணுகிறார் என்று நினைத்து, அங்கு இறந்துகிடந்த ஒரு பாம்பை எடுத்து அவர் கழுத்தில் மாடியாகப் போட்டு அப்பாற் சென்றுவிட்டான். அஃது அம்முனிவர் புத்திரருக்குத் தெரிந்தது. அவர்

அன்றைக்கு ஏழாவதுநாள் பாம்புகடித்து இறக்கும்படி அரசனுக்குச் சாபம் கொடுத்தார். அம்மன்னவன் அதனை முனிவர்களால் அறிந்து, அப்பொழுதே வியாசர் புத்திரரான சுகமுனிவரை அடைந்து அவரிடத்தில் ஸ்ரீ மகா விஷ்ணுவின் அவதாரப் பெருமைகளை விவரித்துக் கூறுகின்ற பாகவதத்தைப் பக்தியுடன் கேட்டுவந்தான். அதனால் அவனுக்கு உயர்ந்த ஞானம் உதயமாயிற்று. கடைசியில் அவன் கடவுள் திருவருளுக்கும் சொந்தமானான். அவனைப்போல ஒவ்வொருவரும் கடவுள் விஷயமாகச் சொல்லும் வார்த்தைகளைக் கேட்பதற்கு ஆசைப்பட வேண்டும்.

பாகவதம்.

கேள்வி முயல்.

கேள்வி - (சல்வி யறிவுள்ளவர் சொல்லும் கடவுள் விஷயமான பொருள்களைக்) கேட்பதற்கு, முயல் - (நீ) முயற்சி செய்.



40. 2, 23-வது கதைகளினால் பாண்டவர் தங்களுக்குச் சொந்தமான நாடுகரங்களைச் சூதாட்டத்தில் இழந்து மனைவியோடு வனத்துக்குப் போனார்கள் என்பதைப் படித்திருக்கிறீர்கள். அவர்கள் காட்டில் கழிக்க வேண்டிய பன்னிரண்டு வருஷத்தையும் கஷ்டப்பட்டுக் கழித்து, ஒருவர்கண்ணுக்கும் தெரியாமல் நாட்டில் மறைந்திருக்கவேண்டிய ஒரு வருஷகாலத்தை மச்சதேசத்து அரசனான விராடமன்னவன் அரண்மனையில் இருந்து கழித்துவந்தார்கள். அவர்களில் பீமசேனன் விராடமன்னவனிடத்தில் சமையல் வேலை செய்துவந்தான். ஒரு சமயத்தில் இராஜசபைக்குவந்து வல்லமை பேசின ஒரு மல்லனை வெல்லமுடியாமல் அங்கிருந்த எல்லா மல்லர்களும் வருந்தி நின்றார்கள். அப்பொழுது பீமசேனன் அவனோடு சண்டைசெய்து வெற்றிகொண்டு தன் சாமர்த்தி

யத்தை வெளிப்படுத்தினான். அவனை மற்றொரு சமயத்தில் தனது பராக்கிரமத்தினால் விராட மன்னவனுடன் சண்டைசெய்த திரிகர்த்த மன்னவன் தேரைத் தூக்கி யெறிந்து விராட மன்னவனையும் காப்பாற்றியிருக்கிறான். அவனைப்போலச் சமயம் வாய்த்தபோது ஒவ்வொருவரும் கற்ற தொழிலை ஒளியாமல் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

மகாபாரதம்.

கைவினை கரவேல்.

கைவினை - (நீ கற்றுக்கொண்ட) கைத்தொழில்களை; கரவேல் - (சமயத்தில்) ஒளியாதே.



41. தேவர்களில் வசுக்கள் என்று ஒருவகுப்பார் இருக்கிறார்கள். அவர்களின் தொகை எட்டுக்கோடி. அவர்களில் எட்டுப்பெயர் தலைமைபெற்றவர். ஒரு சமயத்தில் அந்த எண்மரும் வசிஷ்டமுனிவரிடத்தில் இருந்த காமதேனுவை ஒருவரும் அறியாமல் ஒருநாள் இரவில் வந்து திருடிக்கொண்டு போனார்கள். அச்செய்தி மறு நாள் முனிவருக்குத் தெரிந்தது. அவர் உடனே வசுக்களை அழைத்து 'நீங்கள் களவு செய்தபடியினால் உலகத்தில் மனிதர்களாகப் பிறவுங்கள்' என்று சாபம் கொடுத்தார். அவர்கள் அச்சாபத்தை நீக்கிக்கொள்ள முடியாமல் பின்னொருசமயத்தில் பூலோகத்தில் கங்காதேவியின் வயிற்றில் வந்து பிறந்து கஷ்டப்பட்டார்கள். ஆதலால், நாமும் பிறர்பொருள்களை அபகரிக்கலாகாது.

மகாபாரதம்.

கொள்ளை விரும்பேல்.

கொள்ளை - (பிறர் பொருளைத்) திருடுவதற்கு, விரும்பேல் - (நீ) ஆசைப்படாதே.



42. முதல் கதையில் இராமனைப்பற்றித் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். அவன் தனது இளம்பிராயத்தில் மந்தரை என்னும் வேலைக்காரியினுடைய கூன்முதுகின் மீது களிமண் உருண்டையை வேடிக்கையாகப் போட்டு விளையாடினான். அஃது அவளுக்கு மிகவும் அவமானமாக இருந்தது. அவள் அந்தச் செயலை மனத்தில் வைத்துச் சமயத்தை எதிர்பார்த்திருந்தாள். சிலவருஷங்களுக்குப் பின்னர் இராமனுக்கு இராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் செய்ய முகூர்த்தம் நிச்சயித்திருந்தது. மந்தரை இராமன் சிற்றன்னையாகிய கைகேயியைக்கொண்டு அம்முகூர்த்தத்தைக் கலைத்து அவனையும் வனத்துக்குப் போக்கினான். ஆதலால், நாம் பிறருக்கு அவமானம் உண்டாகும்படியான விளையாட்டுக்களைச் செய்யலாகாது. இராமாயணம்.

கோதாட் டொழி.

கோது-குற்றம் (பொருந்திய), ஆட்டு-விளையாட்டுக்களை, ஒழி- (நீ) விட்டுவிடு.



43. முன்னர் மதுரைப் பட்டணத்தை ஒரு பாண்டியராஜன் அரசாண்டு வந்தான். அவன் தன் நகரத்தில் காசியாத்திரை சென்றிருந்த ஓர் அந்தணன் மனைவியைக் காப்பாற்றுவதன் பொருட்டு அந்த அக்கிரகாரத்தில் உள்ள எல்லா அந்தணர் வீடுகளுக்கும் படியரிசி கொடுத்து அவர்கள் அனைவரையும் ஒருதன்மையாக ஆதரித்து வந்தான். சில மாதங்களுக்குப் பிற்பாடு காசிக்குச் சென்ற அந்தணன் திரும்பிவந்து மனைவியுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தான். இரவில் மாறுவேஷம் பூண்டுவந்த அரசன் அவனை யாரோ அயலான் என்று நினைத்துத் தெருக்கதவைத் தட்டினான். அந்தணன் 'யார்?' என்று அதட்டிக் கேட்டதனால், அவனைச் சொந்தக்காரன் என்று



தெரிந்துகொண்டு அவ்வந்தணனுக்குத் தன் மனைவியின் மீது சந்தேகம் உண்டாகாதபடி அந்தத் தெருவில் உள்ள எல்லா வீட்டுக் கதவுகளையும் அப்படியே தட்டிக்கொண்டு அரண்மனை போய்ச் சோந்தான். ஆயினும், அவன் மறு நாள் காலை யில், ஆராய்ந்து பாராமல் கதவைத் தட்டி அந்த ணனுக்கு அவன் மனைவியின் மீது சந்தேகத்தை உண்டு பண்ணின தனது வலக்கரத்தை வெட்டி யெறிந்துவிட்டான். அந்தச் செய்தி அந்தணர்களுக்குத் தெரிந்தது. அவர்கள் அரசன் செயலுக்கு ஆச்சரியப்பட்டு அப் பொழுதே பெரிய யாகம்செய்து பசும் பொன்னால் புதிய கை ஒன்று உண்டுபண்ணி அரசனுக்குப் பொருந்தப் பண்ணினார்கள். அன்றுமுதல் அவனுக்குப் பொற்கைப் பாண்டியன் என்று பெயர் உண்டாயிற்று. ஆதலால், நாமும் பிறருக்குப் பழியை உண்டாக்கும்படியான காரியங்களை மறந்தும் செய்யலாகாது. பழமொழி.

கேளவை அகற்று.

கேளவை-(பிறருக்குப்) பழியை உண்டாக்கும் காரியங்களையும் சொற்களையும், அகற்று - (நீசெய்யாமலும் சொல்லாமலும்) நீக்கிவிடு.



44. முற்காலத்தில் மகத் துவம் பொருந்திய அகஸ்தியர், வசிஷ்டர் முதலான சப்தரிஷிகளும் தேவர்களுக்கு அரசனாகிய இந்திரன் கட்டளைக்கு அடங்கி நடந்து அவனுக்குப் பல்லக்கும் சுமந்து வந்தார்கள். அங்ஙனமே பூலோகத்தில் இருந்த புராவன் முதலான சக்ரவர்த்திகளுக்கும் முனிவர்கள் அடங்கி அவர்கள் கட்டளைப்படி நடந்திருக்கிறார்கள். தவத்தில் மிகுந்த முனிவர்களே அங்ஙனம் அடங்கியிருந்தபடியினால் நாமும் அரசன் கட்டளைக்கு அடங்கி நடக்கவேண்டும். இல்லாவிட்டால், தீமை உண்டாகும்.

மகாபாரதம்

சக்கர நெறிநில்.

சக்கரம் - (அரசனுடைய ஆக்ஞைச்) சக்கரமானது, நெறி-(செல்லும்) வழியில், நில் - (நீ அடங்கி) நட.



45. 5-வது கதையில் யயாதிமன்னவனைப்பற்றி ஒருவாறு தெரிந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். அவன் சந்திரவம்ச சக்ரவர்த்தி. பிரதிஷ்டான்ம் என்ற பட்டணம் அவனுக்கு ராஜதானியாக இருந்தது. அம்மன்னவன் நல்வினைப் பயனால் தெய்வலோகம் சென்று அங்கு நெடுங்காலம் வரையில் வசித்து வந்தான். ஒருசமயத்தில் அவன் இந்திரன் முன்னர்த் தன்னை அகங்கரித்துப் புகழ்ந்துகொண்ட குற்றத்தினால் புண்ணியம் குறைந்து நிலத்தில் தள்ளப்பட்டான். அப்பொழுது அவன் இந்திரனைநோக்கி, 'மேன்மை பொருந்தியவனே! கருணைகொண்டு, என்னை நல்லவர்களுக்கு நடுவில் விழும்படி செய். நான் வேண்டும் வரம் அந்த ஒன்றே 'யான் றதான்' என்று கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டான். இந்திரன் 'அவ்வண்ணமே யாகட்டும்' என்று அவனுக்கு அந்த வரத்தைக் கொடுத்தான். பின்னர் யயாதி மன்னவன் அஷ்டகன் முதலான நான்கு முனிவர்களுக்கும் நடுவில் வந்து விழுந்தான். அம்முனிவர் தங்கள் ஆச்சிரமத்தில் அவனுக்கு இடங்கொடுத்து ஆதரித்தார்கள். மன்னவன் அவர்களைப் பிரியாமல் இருந்து அவர்கள் தன்னைக் கேட்ட தரும சந்தேகங்களை யெல்லாம் தீர்த்துக்கொண்டிருந்தான். சிலகாலத்துக்குப் பிற்பாடு, இந்திரன் அந்த நான்கு முனிவர்களையும் தன் உலகத்துக்கு அழைத்து வரும்படி விமானத்தை அனுப்பினான். அந்நால்வரும் 'யயாதிமன்னவன் இல்லாமல் நாங்கள் மாத்திரம் சுவர்க்

சத்துக்கு வரமாட்டோம்' என்று மறுத்து விட்டார்கள். இந்திரன் அவர்களுக்குச் சந்தோஷத்தை உண்டு பண்ணும்பொருட்டு யயாதி மன்னவனையும் அவர்களுடன் சுவர்க்கத்துக்கு அழைப்பித்துக் கொண்டான். ஆதலால், யயாதி மன்னவனைப்போல நாமும் பெரியவர்களின் கூட்டத்தில் இருந்தால் நன்மைபெறலாம். மகாபாரதம்.

சான்றோர் இனத்திரு.

சான்றோர்-(கல்வி அறிவு ஒழுக்கங்களில் நிறைந்த) பெரியவர்களுடைய, இனத்து - கூட்டத்தில், இரு - (நீ சேர்ந்து) இரு.



46. முருகன் என்ற சிறுவன் திருப்பத்தூரில் மாடு மேய்த்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் ஒருநாள் பக்கத்தில் உள்ளவர்களை வேடிக்கை செய்யவேண்டும் என்று நினைத்து 'ஐயோ! புலி வருகிறது! புலி வருகிறது!!' என்று பொய்க்கூச்சல் போட்டான். அயலில் இருந்தவர்கள் அதனை உண்மை யென்று நினைத்துப் பரபரப்போடு ஆயுதங்களைத் தூக்கிக்கொண்டு ஓடிவந்தார்கள். அங்கே புலியைக் காணவில்லை. 'சிறுவன் தங்களைப் பொய்சொல்லி ஏமாற்றினான்' என்று அவனைத் திட்டிக்கொண்டு திரும்பிப் போயவிட்டார்கள். மற்றொருநாள் உண்மையாகவே புலி வந்துவிட்டது. அச்சிறுவன் 'ஐயோ புலி!! புலி!!' என்று பலதடவை உரத்துக் கூவினான். சிறுவன் முன்போலவே வேடிக்கை செய்கிறான் என்று ஒருவரும் வரவில்லை. புலிவந்து சிறுவனைத் தூக்கிக் கொண்டு போய்விட்டது. அச்சிறுவனைப் போல நாமும் வேடிக்கைக்காகவும் பொய்சொல்லக்கூடாது. கதாமஞ்சரி.

சித்திரம் பேசேல்.

சித்திரம்-(மெய்போலத் தோன்றும்) வேடிக்கைவார்த்தைகளை, பேசேல் - (நீ) பேசாதே.

47. 8-வது கதையில் அரிச்சந்திர மன்னவனைப் பற்றித் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள். அவன் தனது நாடுகரம் முதலிய எல்லாவற்றையும் கவுசிக முனிவருக்குத் தானம் கொடுத்துவிட்டுக் காசிப்பட்டணம் போனான். அங்கே அக்கௌசிகர் கடனுக்காக மனைவியையும் மகனையும் அந்தப் பட்டணத்தில் இருந்த காளகண்டன் என்னும் அந்தணனுக்கு அடிமைபாக்கித், தானும் வீரபாகு என்ற ஒரு பறையனுக்கு அடிமைபாகிச் சுடுகாடு காத்துவந்தான். அப்படிப்பட்ட கஷ்ட சமயத்திலும் கூட அவன் கவுசிக முனிவர் தன்னைக் கேட்டுக்கொண்டபடி பொய் சொல்ல விரும்பவில்லை. புகழுக்குக் காரணமான உண்மை பேசுதலையே உறுதியாகக்கொண்டு உயர்ந்த கீர்த்தியை அடைந்தான். அவனைப்போல நாமும் புகழுக்குக் காரணமான மேன்மைக் குணத்தை மறவாமல் இருக்கவேண்டும்.

மகாபாரதம்.

சீர்மை மறவேல்.

சீர்மை - (புகழுக்குக் காரணமான) மேன்மைக் குணத்தை, மறவேல் - (நீ) மறந்துவிடாதே.



48. சேதிப் பட்டணத்தில் சிகபாலன் என்று ஒரு அரசன் இருந்தான். அவன் தனது மாமன் மகனான கிருஷ்ணன்மீது பொறாமைகொண்டு அவனைப் பலவிடங்களிலும் பலவாறு தூஷித்துப் பேசிவந்தான். எப்படிப்பட்ட பெரிய சபையாக இருந்தபோதிலும், அவன் அவரைத் தூஷியாமல் இருப்பதில்லை. ஒரு சமயத்தில் யுதிஷ்டிர சக்ரவர்த்தி இந்திர ப்ரஸ்தத்தில் இராஜகுயம் என்னும் பெரிய யாகத்தைச் செய்தார். உலகத்தில் இருந்த எல்லா அரசர்களும் எல்லாப் பெரியவர்களும் அந்த யாகத்துக்கு வந்திருந்தார்கள். யாகசபையில் சிகபாலன் தன் வழக்கப்

படி கிருஷ்ணனைத் 'துஷ்டன் என்றும், திருடன் என்றும், அயோக்கியன் என்றும்' தூஷிக்கத் தொடங்கினான் உடனே கிருஷ்ணன் கோபங்கொண்டு எல்லாருக்கும் எதிரில் அவனைக் கொன்றுவிட்டார். ஆதலால், நாமும் பிறருக்கு வருத்தம் தரும்படியான வார்த்தைகளைச் சொல்லக் கூடாது.

மகாபாரதம்.

சுளிக்கச் சொல்லேல்.

சுளிக்க - (கேட்போர் முகம் சுளித்து) வெறுக்கும்படி, சொல்லை - (நீ ஒன்றும்) சொல்லாதே.



49. முன்னுளில் நிடதநாட்டுக்கு நளன் என்ற அரசன் தலைவனாக இருந்தான். அவன் ஒருநாள் பொழுது போக்குக்காகப் புஷ்கரன் என்னும் ஒரு சிறிய அரசனுடன் சூது ஆடத் தொடங்கினான். அவ்வாட்டத்தில் அவனுக்குச் சொந்தமான அரசையும் அதிகாரத்தையும் கூடப் பந்தயம் வைத்து ஆடி அவ்வொரு நாளிலேயே எல்லா வற்றையும் இழந்து விட்டான். பின்பு மனைவியும் அவனும் வயிறு வளர்ப்பதன் பொருட்டு வேற்றுத்தேசம் சென்றார்கள். அவன் தரித்திர மிகுதியினால் நடுக்காட்டில் மனைவியை விட்டுப் பிரிந்து ருதுபர்ணன் என்ற வேறொரு அரசனுக்குச் சமையல் வேலை செய்து ஜீவனம் பண்ணி வந்தான். அவன் மனைவி தமபந்தி அந்தக் காட்டில் அலைந்து திரிந்து முடிவில் தேசிகநாட்டை அடைந்து அந்நாட்டு அரசன் மகளுக்குத் தாதுயாக இருந்து பலவிதமான கஷ்டங்களை அறுபவித்தான். ஆதலால், நாமும் நளனைப்போலச் சூதாடக்கூடாது.

நைடதம்.

சூது விரும்பேல்.

சூது - சூதாட்டத்தை, விரும்பேல் (நீ) - விரும்பாதே.

50. அந்தணகுலத்தில் சாணக்கியர் என்று ஒருவர் இருந்தார். அவர் இராஜ தந்திரத்தில் வல்லவர். பாடலி புரத்தைப் பரிபாலித்துவந்த நவநந்தனர் என்பவர்களுள் ஒருசமயத்தில் அவரை எதிரில் இகழ்ந்து பேசினார்கள். சாணக்கியர் அந்தப் பகையை மனத்தில் வைத்திருந்து பருவதராஜனைக் கொண்டு அவர்களை அடிபோடு தொலைத்துச் சந்திரகுப்தன் என்றவனுக்கு அவ்வரசைச் சொந்தமாக்கினார். இராசுஸன் என்ற முதல் மந்திரிக்கு அது சரிப்படவில்லை. அவன் நந்தனவம்சத்தில் மிகவும் அன்புள்ளவன். அம்மந்திரி சந்திரகுப்தன் பவனி வருகையில், கோபுரத்தின் மீது ஒருவனை உட்காருவித்து அவன் தலையில் விழும்வண்ணம் ஒரு பெருங்கல்லைப் புரட்டியும், அவன் புகுந்த அறைக்கு நெருப்பிடுவித்தும், இன்னும் இதுபோன்ற பலவிதமான ஆபத்துக்களை உண்டுபண்ணி வந்தான். சாணக்கியர் தமக்குச் சொந்தமான எல்லா வேலைகளையும் விட்டு அப்பட்டணத்தில் வருஷக்கணக்காக இருந்துகொண்டு இராசுஸன்செய்யும் ஒவ்வொரு சூழ்ச்சியையும் அறிந்து தடுத்துச் சந்திரகுப்தனுக்கு எவ்விதத்திலும் ஆபத்து வரவொட்டாமற் காத்து அவனைச் சிங்காதனத்தில் நிலைக்கப்பண்ணினார். அவரைப்போல ஒவ்வொருவரும் எடுத்துக்கொண்ட காரியத்தைச் செம்மையாகச் செய்து முடிக்கவேண்டும். **முத்திராராசுஸம்.**

செய்வன திருந்தச் செய்.

செய்வன - செய்யவேண்டிய காரியங்களை, திருந்த - செம்மையாக, செய் - (நீ) செய்.

—o—o—o—

51. 45-வது கதையைப் படித்துக்கொள்க.

சேரிடம் அறிந்துசேர்.

சேர் இடம்-சேரத்தரும் இடத்தை, அறிந்து - தெரிந்துகொண்டு, சேர் - (நீ) சேர்ந்திரு.

52. துரியோதனனுக்கும் பாண்டவருக்கும் ஆதிமுதல் பகைபெருகி வந்ததென்பது மேலே படித்த கதைகளினால் தெரிந்திருக்கலாம். துரியோதனன் தந்தை அப்பொழுது சிங்காசனத்தில் இருந்துவந்த படியினால் அவனுக்குச் செல்வாக்கு அதிகமாயிற்று. அதனால் அவன் கருவங்கொண்டு பாண்டவரில் தனக்கு மிகவும் பகையான பீமனைக் கொல்லும் பொருட்டு அவன் சாப்பாட்டில் விஷத்தைக் கலந்தான். அவன் சங்கையாற்றில் விளையாடும் இடத்தில் நீரில் கழுக்கோ நாட்டினான். அவன் தூக்கத்தில் பாம்புகளைக் கடிக்கவிட்டான். ஐவரும் தூங்கும்போது வீட்டில் நெருப்பிட்டுக் கொளுத்தினான். சூதாட்டத்தில் அவர்கள் இராஜ்யத்தை அபகரித்துக்கொண்டான். அவர்கள் மனைவியான பாஞ்சாலியை இராஜசபையில் அழைத்து வந்து மானபங்கம் செய்தான். அவர்கள் இறப்பதற்கு மரணயாகம் செய்வித்தான். இவையன்றி இன்னும் பல வகையான அக்கிரமங்களையும் அப்பொழுது தப்பொழுது அவன் அவர்களுக்குச் செய்துவந்தான். இக்காரணங்களினால் நாட்டில் உள்ள பலரும் அவனைச் 'ஓ! துஷ்டன்! துஷ்டன்!!' என்று வெறுக்கத் தொடங்கினார்கள். துரியோதனன் சிறிதும் நல்லவனாகாமல் அப்படியே இறந்து போனான். அவனைப்போல நாமும் 'ஓ! இவன் துஷ்டன்!' என்று வெறுக்கும்படி உலகத்தில் திரியலாகாது.

மகாபாரதம்.

சை யெனத் திரியேல்.

சையென - (பெரியோர் உன்னைச்) ஓ என்று (வெறுக்கும்படி),  
திரியேல் - (நீ துஷ்டனாகத்) திரியாதே.

—o—o—o—

53. வனத்தில் அக்னிவேசியர் என்று ஒரு ரிஷி இருந்தார். அவரிடத்தில் துரோணன், துருபதன் என்று

இரண்டு மாணக்கர் படித்துவந்தார்கள். துரோணன் அந்தணகுலம்; துருபதன் கூத்திரியகுலம்; துருபதனுக்கு மறதி அதிகம்; துரோணனோ சுறுசுறுப்புள்ளவன்; துருபதன் துரோணனிடத்தில் தான்மறந்துபோன வில்வித்தை களையெல்லாம் அடிக்கடி கற்றுக்கொண்டுவருவான். சில வருஷம் கழித்து அவ்விருவரும் குருவிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு வேறுவேறு பிரிந்துபோகத் தொடங்கினார்கள். அப்பொழுது துருபதன் துரோணனை நோக்கி, 'நான் மறந்துபோன எல்லாவற்றையும் நீ எனக்குப் பொறுமையுடன் கற்பித்திருக்கிறாய்; நான் அவ்வுதவியை மறந்துபோகவில்லை; எனக்குச் சிங்காதனம் சொந்தமாகட்டும்; நன்றி யறிதலின்பொருட்டு உனக்கு அந்த அரசில் பாதியைப் பங்கிட்டுத் தருகிறேன்' என்று வாக் குத்தத்தம் செய்து விடை பெற்றுக்கொண்டு போனான். சில வருஷங்களுக்குப் பின்பு துருபதனுக்கு அரசுகிடைத்தது. அவன் சிங்காதனத்தில் இருக்கும்போது ஒருநாள் துரோணன் அவன் சபைக்குச்சென்று 'அரசனே! நான் உனது பழைய நண்பன்; ஒரு கறவைப் பசுவைவிரும்பி உன்னிடம் வந்திருக்கிறேன்' என்றுசொன்னான். அதனைக் கொடுக்க மனம்வராமல் அரசன் அனைவருக்கும் எதிரில் அவனை 'பேராசைக்காரன்' என்று அவமதித்துப் பரிகாசம் பண்ணினான். முன்பு அவனுக்குச் சொன்னவசனத்தை கொஞ்சமும்கவனிக்கவில்லை. உடனே துரோணன் கோபம் கொண்டு 'துஷ்டவரசனே! நீ என்னை அவமதித்ததற்குப் பதில் செய்கிறேன்! பார் என்று சபதம்செய்து, மற்றொரு சமயத்தில் பாண்டவரில் ஒருவனான அர்ச்சுனனைக் கொண்டு சண்டையில் அவனைத் தேர்க்காலில் கட்டிவரச் செய்து மானபங்கம் பண்ணினான். ஆதலால், நாமும்



பாஞ்சாலனைப்போலச் சொன்னசொல்லை நிறைவேற்று  
வதற்குச் சோர்வடையலாகாது. மகாபாரதம்.

சோற் சோர்வு பட்டேல்.

சொல்-(சொன்ன) சொல்லை (நிறைவேற்றுவதற்கு), சோர்வு  
பட்டேல் - (நீ) சோர்வடையாதே.



54. 31-வது கதையில் சும்பகர்ணனைப் பற்றி நீங்கள் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள். அவன் இலங்கைப் பட்டினத்தில் இராவணனுக்கும் இராமருக்கும் நடந்த சண்டையில் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு யுத்தம்செய்து சுக்கிரீவன் என்ற குரங்கரசனை உயிருடன் பிடித்துக்கொண்டு பட்டினம்போனான். நடு வழியில் 'கையில் அகப்பட்டவன் எங்குச் செல்லப்போகிறான்' என்று நினைத்துச் சற்றுச் சோம்பலாகச் செல்லத் தொடங்கினான். சுக்கிரீவன் அவன் அஜாக்கிரதையை அறிந்து தருணம் பார்த்து அவனுடைய மூக்கையும் காதையும் கடித்து எடுத்துக்கொண்டு இராமரிடத்துக்கு வந்து சேர்ந்துவிட்டான். சும்பகர்ணன் ரணகளத்தில் பகைவனை உயிருடன் பிடித்து வந்தும் பயனடையவில்லை. சோம்பலினால் அவமானத்தையும் ஆபத்தையுமே அடைந்தான். ஆதலால், அவனைப்போல நாமும் சோம்பல் கொண்டு திரியலாகாது. இராமாயணம்.

சோம்பித் திரியேல்.

சோம்பி - (காரியத்தில்) சோம்பல்கொண்டு, திரியேல் - (நீ) திரியாதே.



55. 2-வது கதையில் துரியோதனன், பாண்டவர் மனைவிபான பாஞ்சாலியை மானபங்கம் பண்ணச் சபை

யில் அழைப்பித்தான் என்று படித்திருக்கிறீர்கள். அந்தப் பாஞ்சாலி இராஜசபைக்கு வந்து அங்குள்ள பெரியவர்களைத் தனக்கு நியாயம் சொல்லும்படி கேட்டான். ஒருவராவது வாயைத் திறக்கவில்லை. அத்தனை பெயரும் மௌனமாக இருந்துவிட்டார்கள். அப்பொழுது துரியோதனனுக்குக் கடைசி சகோதரனான விகர்ணன் என்பவன் எழுந்து சபையில் உள்ள அனைவரும் ஒப்புக்கொள்ளும்படி அவளுக்கு நியாயம் கூறினான். எல்லாரும் 'நன்றாய்ச் சொன்னான்; நன்றாய்ச் சொன்னான்' என்று அவனைக் கொண்டாடினார்கள். ஆதலால், நாமும் அவனைப் போல யோக்கியன் என்று பெயரெடுக்கவேண்டும்.

மகாபாரதம்.

தக்கோன் எனத்திரி.

தக்கோன் என - (பெரியவர் உன்னை) யோக்கியன் என்று சொல்லும்படி, திரி - (நீ) நட.

—o—o—o—

56. 30-வது கதையில் பதினேழாவது நாள் பாரத யுத்தத்தில் ஆர்ச்சுனன் விட்ட அம்புகளால் கர்ணன் சோர்ந்து தேர்த்தட்டில் விழுந்து விட்டானென்றும், அப்பொழுது அவன் செய்த தருமமே அவனைக் காப்பாற்றியதென்றும் படித்திருக்கிறீர்கள். அந்த யுத்தத்தில் ஆர்ச்சுனனுக்குத் தேர்ப்பாகனாக இருந்தவர் கண்ணபிரான். அவர் ஆர்ச்சுனனுக்கு நன்மை செய்யும் பொருட்டுக் கர்ணனிடம் அந்தண வேஷத்தோடு சென்று, அவன் அதுவரையிலும் செய்திருந்த நல்வினைகளை யெல்லாம் தானமாகக் கேட்டார். கர்ணன் சந்தோஷமடைந்து தன்னுயிர்க்குத் துணையாக இருந்த அந்நல்வினைகளைக் கொடுத்து அழியாத ஈர்த்தியை அடைந்தான். அவனைப் போலவே நாமும் பிறருக்குத் தானம் செய்ய ஆசைப்படவேண்டும்.

மகாபாரதம்.

தானமது விரும்பு.

தானம் அது - (நல்லவர்களுக்குத்) தானஞ் செய்வதற்கு,  
விரும்பு - (நீ) ஆசைப்படு.

—o—o—o—

57. 24-வது கதை இரணியன் என்று ஒரு அரசன் இருந்ததாக உங்களுக்குத் தெரிவித்திருக்கிறது. அவன் சகோதரனை ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணு வராக வடிவம் கொண்டு கொன்றுவிட்டபடியினால் அவன் முதலிலிருந்து அம்மகா விஷ்ணுவைப் பகைத்துக்கொண்டு வந்தான். அவன் ஆளுகையில் விஷ்ணுவின் பெயரை எவரும் உச்சரிக்கலாகாது. தவறிச் சொன்னவர் எவராயினும் தண்டிக்கப்படுவார். சில வருஷங்களுக்குப் பின்னர் அவனுக்குப் பிரஹ்லாதன் என்று ஒரு புத்திரன் பிறந்தான். அவன் ஸ்ரீ மகா விஷ்ணுவினிடத்தில் மிகவும் அன்புள்ளவன். தன் விரோதியை வணங்கி வருகிறான் என்று இரணியன் அவனுக்குப் பலவிதமான இமசைகளை உண்டு பண்ணினான். பிரஹ்லாதன் அவை எல்லாவற்றையும் அக்கடவுள் அருளினால் எளிதில் நீக்கிக்கொண்டு முடிவில் அவருக்கு முதன்மையான பக்தனும் ஆனான். ஆதலால், நாமும் பிரஹ்லாதனைப்போல விஷ்ணு பக்தனாக இருந்து அக்கடவுளுக்கு அடிமை செய்யவேண்டும். பாகவதம்.

திருமாலுக் கடிமை செய்.

திருமாலுக்கு - மகா விஷ்ணுவுக்கு, அடிமை செய் - (நீ) தொண்டு செய்.

58. 52-வது கதை துரியோதனன் அக்கிரமங்களைச் சுருக்கித் தெரிவித்திருக்கிறது. அவன் ஒரு சமயத்தில் பாண்டவர்களைக் கெடுக்க விரும்பி வனத்துக்கு வந்தான். அங்கே ஒருவர் தவம் செய்து கொண்டிருந்தார். அவ

ருக்குக காளமுனிவா என்று பெயர். துரியோதனன் அவரைச் சரணமடைந்து தனது குறைபை விண்ணப்பித்துக் கொண்டான். அம்முனிவர் 'ஒரு பெரிய யாகம் செய்து பாண்டவர்களை அடியோடு தொலைத்து விடுகிறேன்', என்று அவனுக்குத் தைரியம் சொன்னார். துரியோதனன் சந்தோஷம் கொண்டு அவர் விரும்பின வண்ணம் யாகத்துக்கு வேண்டிய எல்லாப் பொருள்களையும் கொடுத்தனுப்பினான். உடனே நல்ல முகூர்த்தத்தில் அந்த முனிவர் யாகத்தை ஆரம்பம் செய்து நடத்தி வந்தார். அதில் ஒரு பெரிய பூதம் உண்டாயிற்று. அது முனிவர் கட்டளை பெற்றுப் பாண்டவர் ஐவரையும் கொல்லப் புறப்பட்டுப் போயிற்று. அப்பொழுது பாண்டவரில் நால்வர், கிருஷ்ணன் செய்த ஒருவகைத் தந்திரத்தினால், இறந்தவர்போல ஒரு குளக்கரையில் விழுந்து கிடந்தார்கள். அந்தக் கொடிய பூதம் அவர்களைச் செத்தவர் என்று நினைத்துக் கோபத்தோடு திரும்பி வந்து, தன்னை உண்டு பண்ணியனுப்பின முனிவரையே கொன்று மறைந்தது. ஆதலால், நாமும் பிறரைக் கெடுக்குமபடியான பாவகாரியங்களைப் பண்ணலாகாது.

மகாபாரதம்.

தீவினை அகற்று.

தீவினை-பாவச் செயல்களை, அகற்று-(நீ) நீக்கு.



59. 39-வது கதையில் பரிகழித்து மன்னவன் தனக்கு அகால மாணம் உண்டாகப் போகின்றது என்பதை முனிவரால் தெரிந்துகொண்டான் என்று படித்திருக்கிறீர்கள். அவன் 'வேலை இல்லாமலிருந்தால், பெரிய விசாரமாக இருக்கும்; அஃது இன்னும் துக்கத்தை உண்டுபண்ணும்; இருக்கும் வரையில் மனத்தைச் சந்த

தேர்ஷமாக வைத்துக்கொள்ளவேண்டாம் என்று எண்ணிச் சுகமுனிவரை அடைந்து அவரிடத்தில் பாகவதத்தைக் கேட்டு மரணவிசாரம் இல்லாமலேயே சந்தோஷமாக உயிர்துறந்தான். மரணத்தை அறிந்தும் அவன் விசாரப்படவில்லை. அவனைப்போல நாமும் மனத் துன்பத்துக்கு இடம் கொடுக்காமல் இருக்கவேண்டும்.

பாகவதம்.

துன்பத்துக் கிடம் கொடேல்.

துன்பத்துக்கு - (மன) வருத்தத்துக்கு, இடம் கொடேல் - (ஈ) இடம் கொடாதே.



60. காசிபபட்டணத்தில் ஒரு பிராமண ஸ்திரீ கிரிப பிள்ளை யொன்று வளர்த்து வந்தாள். ஒருநாள் அவள தன்னுடைய இளங்குழந்தைக்கு அநதக் கிரிபைக் காவல வைத்து விட்டு நீராடப்போனாள். அப்பொழுது ஒரு கரும்பாம்பு அநதக் குழந்தையைக் கடிக்கவந்தது. கிரிப் பிள்ளை உடனே அகனோடு சண்டை செய்து அநதப் பாம்பை இரண்டு துண்டமாக்கிக் கொன்று வாயிற்படியில் வந்தது சின்றது. அவள் நீராடித் திரும்பிவரும்போது இரத தத்தோடு நிற்கும் கிரிப்பிள்ளையைக் கண்டு, 'அது தன் குழந்தையைத்தான் கடித்துக் கொன்றுவிட்டது' என்று எண்ணிக்கொண்டு தான் சுமந்துவந்த தண்ணீர்க்குடத்தை அதன்மேல் போட்டுக் கொன்று உள்ளே நுழைந்தாள். அங்குத் தொட்டிலில் குழந்தை விளைபாடிக்கொண்டிருக்க வும் பாம்பு இறந்து கிடக்கவும் கண்டு, 'ஐயோ! ஆராய்ந்து பாராமல் கிரிப்பிள்ளையை அநியாயமாகக் கொன்று விட்டோமே' என்று வருந்தித் தானும் இறந்துபோனாள். ஆதலால், ஆராய்ந்து பாராமல் ஒரு காரியத்தையும் செய்ய லாகாது.

பஞ்சதந்திரம்.

தூக்கி வீணேசெய்.

தூக்கி-ஆராய்ந்து, வீணே-(ஒரு) தொழிலை, செய் - (நீ) செய்.



61. 57-வது கதையினால் இரணியன் ஸ்ரீ மகர் விஷ்ணுவின் மீது மிகவும் பகை கொண்டிருந்தான் என்று வெளியாகின்றது. அவன் அரசாட்சியில் கடவுளின் பெயரை உச்சரிக்கின்றவர்கள் மரண தண்டனையை அடைந்து வந்தார்கள். தெய்வத்தைக் குறித்துச் செய்யப்படும் ஜபம், தபம், ஹோமம் முதலிய எல்லாவற்றையும் தன்னைக் குறித்தே செய்யும்படி அவன் கட்டளையிட்டிருந்தான். பிற்பாடு அவன் அத்தெய்வ தூஷணியினால் அனைவராலும் வெறுக்கப்பட்டு முடிவில் ஸ்ரீமதூவிஷ்ணுவின் நரசிங்காவதாரத்தினால் மரணமடைந்து போனான். ஆதலால், நாமும் தெய்வத்தைத் தூஷிக்கலாகாது. பாகவதம்.

தெய்வம் இகழேல்.

தெய்வம்-கடவுளை, இகழேல்-(நீ) இகழ்ச்சி பண்ணாதே.



62. டெல்லிப் பட்டணத்தில் மயிலாசனத்தில் இருந்து அரசு செலுத்தி வந்த அரசர்களில் ஒளரங்கஜீப் என்பவர் ஒருவர். அவர் ஆடம்பரம் அற்றவர். நல்லொழுக்கம் உள்ளவர். ஆனால், மதவிஷயத்தில் மாத்திரம் அவருக்குப் பிடிவாதம் உண்டு. அவர் வட இந்தியா முழுவதையும் துருக்கமதம் ஆக்குவதற்குப் பலவிதத்திலும் பிரயத்தனப்பட்டு வந்தார். அம்மதத்தில் சேர மனமில்லாதவர்களுக்குத் தனியான வரிகள் விதித்தார். ஆனாலும் பல சில்லரைத் தொந்தரைகளாலும் அவர்களை உபத்திரவித்தார். ஜனங்கள் அவற்றைப் பொறுக்கமுடியாமல் மூலைக்கு மூலை கலகம் செய்யத் தொடங்கினார்கள். மதத்

தில் உள்ள அபிமானத்தினால் அவ்வரசருக்கு அவர்கள் கூக்குரல் ஒன்றும் செவியில் ஏறவில்லை. முடிவில் அந்த ஒரு குற்றத்தினாலேயே அவர் அரசாட்சி அமைதியில் லாமல் அடியோடு அழிந்துபோய் விட்டது. ஆதலால், தேசத்தில் உள்ளவர்களின் கொள்கைக்கு விரோதமாக நாம் நடக்கலாகாது. இந்துதேச சரித்திரம்.

தேசத்தோடு ஒத்துவாழ்.

தேசத்தோடு-(நீ வாசம் செய்யும்) தேசத்தில் உள்ளவர்களுடன், ஒத்து-(பணையில்லாமல்) கடையிருந்து, வாழ்-(நீ) வாழு.



63. முற்காலத்தில் சுந்தன் உபசுந்தன் என்று இரண்டு அசுசுகோதரர் இருந்தார்கள். அவர்கள் ஒற்றுமையில் மிகுந்தவர்கள். வரத்திலும் பலத்திலும் உயர்ந்தவர்கள். ஒருவராலும் வெல்ல முடியாதவர்கள். ஒரு சமயத்தில் அவ்விருவரும் அழகில் மிகுந்த திலோத்தமை என்ற தெய்வப் பெண்ணை மணம் செய்துகொள்ள ஆசைப்பட்டார்கள். அந்தப்பெண் 'சூரர்களே! உங்க ளில் பராக்கிரமம் உள்ள ஒருவனை நான் மணந்துகொள்ளுகிறேன்' என்று ஆசை வார்த்தை சொன்னாள். அப் புத்தியற்ற சுகோதரர்கள் தங்களில் பராக்கிரமம் உள்ள வனைத் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டுத் தாங்களே ஒருவ ரோடு ஒருவர் சண்டைசெய்து இறந்துபோனார்கள். அவர்களைப்போல நாமும் பெண்களுடைய ஆசை வார்த்தைகளைக் கேட்கலாகாது. மகாபாஷதம்.

தையல்சொல் கேளேல்.

தையல் - பெண்களுடைய, சொல் - (ஆசை) வார்த்தைகளை, கேளேல் - (நீ) கேட்டு (நடவாதே).



64. 15-வது கதை உங்களுக்குக் கிருஷ்ணனைப் பற்றித் தெரிவித்திருக்கிறது. அவன் தன்னுடைய இளம் பிராயத்தில் குசேலன் என்ற அந்தணனோடு கல்வி கற்று வந்தான். கற்று முடிந்த பிற்பாடு, இருவரும் வேறுவேறு பிரிந்துபோனார்கள். நெடுநாள் கழித்துக் குசேலன் ஒரு சமயத்தில் கிருஷ்ணனைக் காணவேண்டும் என்று துவாரகைக்குச் சென்றான். அப்பொழுது குசேலன் தரித்திரத்தின் அவதாரமாகவும் கிருஷ்ணன் செல்வத்தின் அவதாரமாகவும் இருந்தார்கள். காவற்காரர் குசேலன் வேஷத்தைக்கண்டு பரிகாசம் பண்ணிக் 'கிருஷ்ணன் அவனோடு பேசுவதும் கஷ்டமாக இருக்கும்' என்று தங்களுக்குள் சொல்லிக் கொண்டனர். ஆனால், கிருஷ்ணன் அவர்கள் சொல்லியது போலக் குசேலனை அநாதரவு செய்யவில்லை. அவன் தன் பெருந்தன்மைபைக் கொஞ்சமும் கவனியாமல் குசேலனைத் தழுவி உபசரித்து அவன் கொண்டு வந்த மிகவும் அற்பமான அவலையும் அன்போடு தின்று அவனுக்கு நிரம்பிய செல்வத்தைக் கொடுத்தனுப்பினான். அவனைப்போல நாமும் பழைய நட்பை மறக்கலாகாது.

பாகவதம்.

தொன்மை மறவேல்.

தொன்மை - பழைமையாகிய (சினேகதையும் உறவையும்) மறவேல்-(நீ) மறந்து விடாதே.



65. 40-வது கதையில் பாண்டவர்களும் பாஞ்சாலியும் ஒருவருஷம் வரையில் விராடமன்னவன் ஆரண்மனையில் மறைந்திருந்தார்கள் என்று படித்திருக்கிறீர்கள். அப்பொழுது துரியோதனன் விராட மன்னவனது பசுக்கூட்டங்களை அபகரித்துக் கொண்டு அவனோடு வலுவில் சண்டையிடத் தொடங்கினான். அர்ச்சுனன் அம்முன்ன



வனுக்கு உதவி செய்வதன் பொருட்டு உத்தராகுமான் என்பவனைச் சாரதியாக அமர்த்திக்கொண்டு தான் பூண்டிருந்த பேடி வடிவத்துடன் துரியோதனன் படைகளை எதிர்த்துப் பசுக்களை மீட்டு வெற்றியடைந்தான். அப்பொழுது துரியோதனன் 'தவணை முடிவதற்குள் அர்ச்சுனன் வெளிப்பட்டுவிட்டான் ; அவன் மறுபடியும் சகோதரர்களோடு பன்னிரண்டு வருஷம் வரையில் வனத்தில் வாசம் செய்யச்செல்லவேண்டும்' என்று பாட்டனாரான பிஷ்மரிடத்தில் வழக்குச் செய்துகொண்டான். அவர் 'துரியோதனா! நீசொல்வது நியாயமன்று; அவர்கள் தவணை நேற்றோடு தொலைந்து போயிற்று; அர்ச்சுனன் சரியான காலத்தில் தான் வெளிப்பட்டிருக்கிறான் ; அவனை இனி அரணியத்துக்கு அனுப்பமுடியாது' என்று நாட்களைக் கணக்கிட்டுச் சொல்லி, அவன் வழக்கைத் தள்ளிவிட்டார். ஆதலால் ஒருவரும் தோல்வியடையுப்படியான வழக்கைத் தொடரலாகாது. மகாபாரதம்.

தோற்பன தோடரேல்.

தோற்பன - தோல்வி (அடையக்கூடிய) காரியங்களில், தோடரேல் - (நீ வழக்குச்) செய்யாதே.



66. நெடுங்காலத்துக்கு 'முன்னர்ச்' சூரியகுலத்தில் பகீரதன் என்று ஒரு மன்னவன் இருந்தான். அவன் பாட்டன்மார்களான சகரர்கள் கபிலமுனிவர் சாபத்தினால் பாதாளத்தில் இறந்துபோய் விட்டார்கள். பகீரதன் அவர்களுக்கு நற்கதியை உண்டுபண்ணும் பொருட்டு வனத்துக்குச் சென்று ஆயிரக்கணக்கான வருஷங்கள் தவம்செய்து ஆகாயத்தில் இருந்த தெய்வ கங்கையை நிலத்துக்குக் கொண்டு வந்தான். அவன் வருத்தத்தை ஒருவரும் அடைந்திருக்க மாட்டார்கள். அவன் தனது

கஷ்டத்தைக் கொஞ்சமும் கவனியாமல் உலகம் உள்ள வரையில் உயிர்களுக்கு உயர்ந்த நன்மையை உண்டுபண்ணுகின்ற அந்தப் பெரிய காரியத்தை அரிதில் நிறைவேற்றிப் பாட்டன்மாருக்கும் புண்ணிய உலகத்தை அளித்தான். அவனைப்போல நாமும் வருத்தப்பட்டாவது நல்ல காரியங்களைச் செய்ய முயலவேண்டும். இராமாயணம்

நன்மை கடைப்பிடி.

நன்மை-நல்ல காரியங்களை, கடைப்பிடி-(நீ) உறுதியாகக்கொள்.

—o—o—o—

67. 62-வது கதையைப் படித்துக்கொள்க.

நாடொப்பன செய்.

நாடு-(உன்) நாட்டில் (உள்ள பலரும்), ஒப்பன-ஒத்ததுக்கொள்ளத் தகுந்த (காரியங்களை), செய்-(நீ) செய்.

—o—o—o—

68. மொகலாயர்களின் ஆளுகையில் அக்பர் சக்ரவர்த்தியின் அரசாட்சி ஒப்பும் உயர்வும் அற்றது. அவர் காலத்தில் எல்லா ராஜபுத்திர அரசர்களும் மொகலாயர்களுக்குத் தங்கள் பெண்களைக்கொடுத்தும், அவர்கள் பெண்களைத் தாங்கள் மணம் செய்துகொண்டும் சிநேகமானார்கள். பிரதாபஸிங்கு என்ற அரசன் ஒருவன் மாத்திரம் அச்செய்கையை விரும்பாமல் வேறுபட்டிருந்தான். அக்பர் சக்ரவர்த்தி, அவன் தமது சம்மதப்படி நடக்கவில்லை என்று கோபம்கொண்டு அவன் இராஜ்யத்தை அபகரித்து, அவனையும் அவன் குடும்பத்தையும் வனத்தில் ஒட்டினார். பிரதாபஸிங்கு வனத்தில் நல்ல சாப்பாடு கிடைக்காமல் குளிரிலும் பனியிலும் குடும்பத்தோடு வருந்தும்போது கூடத் தான் மொகலாயர்களுடன் சம்பந்தம் செய்ய

விரும்பவில்லை. அவன் இறக்கும் வரையில் வனத்தில் அப்படியே கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருந்து அனைவராலும் உயர்ந்த புகழை அடைந்தான். அவனைப்போலவே நாமும் வருத்தம் வந்துவிட்டதென்று நம்முடைய உயர்ந்த நிலைமையிலிருந்து மாறக்கூடாது. இந்துதேச சரித்திரம்.

நிலையிற் பிரியேல்.

நிலையில் - (நீ இருக்கின்ற கௌரவமான) நிலையிலிருந்து, பிரியேல் - நீங்காதே.



69. நெடுங்காலத்துக்கு முன்னர்க் காட்டில் பெரிய யானை ஒன்று தண்ணீர்ச்சேர்ந்த யானைக்கூட்டங்களுோடு ஒரு ஆழமான மடுவில் இறங்கி விளையாடிக்கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது ஒரு பெரிய முதலை அதன் காலைப் பிடித்துக்கொண்டு தண்ணீருக்குள் இழுக்கத் தொடங்கிற்று. யானை பலம் உள்ள பெரிய விலங்கான படியினால் அம்முதலையோடு பலநாட்கள் வரையில் சண்டையிட்டுக் கரைக்குவரப் பார்த்தது. ஆனால், அம்முதலை அதற்குக் கொஞ்சமும் இடம்தரவில்லை. அது தண்ணீருக்குள் யானையை அப்படியே இழுத்துக்கொண்டுபோகத் தீர்மானித்தது. பிற்பாடு, அவ்விானை மிகவும் இளைத்து மகா விஷ்ணுவைத் துதித்து அவர் உதவியினால் அவ்வாபததை நீக்கிக்கொண்டது. அவர் அருள் செய்யாவிட்டால் அஃது இறந்திருப்பது நிச்சயம். ஆதலால், ஆழமான நீரில் இறங்கி அதிகமாக விளையாடக்கூடாது.

பாகவதம்.

நீர் விளையாடேல்.

நீர் - (ஆழமான) நீரில் (இறங்கி), விளையாடேல் - (நீங்கி) விளையாடாதே.



70. சுக்கிரபகவான் நவக்கிரகங்களில் ஒருவர். அவர் அசுரர்களுக்குக் குரு. எல்லா மந்திரங்களையும் எல்லாச் சாஸ்திரங்களையும் நன்றாகக் கற்றவர். இறந்தவர்களைப் பிழைக்கச் செய்யும் 'மிருத சஞ்சீவி' என்ற மகாமந்திரமும் அவருக்குத் தெரியும். அவர் அதனை யாருக்கும் உபதேசிப்பதில்லை. தம் சிஷ்யர்கள் எத்தனை தடவை சண்டையில் இறந்தாலும் அவர்களை மறுபடியும் பிழைப்பித்து விடுவார். இந்த அற்புத சக்தி தேவகுருவாகிய பிருகஸ்பதிக்குக் கிடையாது. அதனால் தேவர்கள் சுக்கிரபகவானிடத்தில் மாணாக்கனாகவிருந்து அவருக்குச் சநதோஷத்தை உண்டுபண்ணி, மிருத சஞ்சீவி மகாமந்திரத்தைக் கற்றுக்கொண்டு வரும்படி பிருகஸ்பதியின் புத்திரனை கசன் என்பவனை அனுப்பியிருந்தார்கள். அதனை யறிந்த அசுரர் ஒரு சமயத்தில் சுக்கிரருக்குத் தெரியாமல் கசனைக் கொன்று சாம்பலாக்கிக் கள்ளில் கரைத்து, அவருக்குக் குடிக்கக் கொடுத்தார்கள். சுக்கிரர்கள் குடிப்பதில் மிக்க விருப்பமுள்ளவர். அவர் யோசியாமல் அக்கள்ளை ஆசையோடு வாங்கிக் குடித்துவிட்டார். மயக்கம் தெளிந்த பிற்பாடு, அவர் புத்திரி தெய்வயானையினால் உண்மை தெரிந்தது. அப்புறம் பலவிதமாக அழுது மிகவும் வருந்தினார். அவர் அடைந்த வருத்தத்தை வாயினாற் சொல்லி முடியாது. அவர்கள் உண்ணாமலிருந்தால் அவ்வித வருத்தத்திற்கு உள்ளாக வேண்டியதில்லை யல்லவா? ஆதலால், நாமும் கள் முதலான அற்ப பாணங்களைப் பருகலாகாது.

மகாபாரதம்.

நுண்மை நுகரேல்.

நுண்மை - (மயக்கம் தரும் கள் முதலான) அற்பமான வஸ்துகளை, நுகரேல் - (நீ) அருந்தாதே.

71. புராணம் சொல்வதில் சமர்த்தரான சூதபுராணிகர் என்பவர் தாழ்ந்த குலத்தில் பிறந்தவர். அவர் எல்லாச் சாஸ்திரங்களையும் எல்லாப் புராணங்களையும் நன்றாகக் கற்றுத் தெளிந்திருந்தார். நைமிசம் என்னும் வனத்தில் இருந்த தவத்தில் மிகுந்தவர்களான சவுனகர் முதலான ஃகாமுனிவாகள் அவரிடத்தில் புராணம் கேட்க ஆசைப்பட்டார்கள். அவர் தாழ்ந்த ஜாதியில் பிறந்திருந்தபடியினால் அங்கிருந்த எல்லாமுனிவர்களும் ஒன்று சேர்ந்து பெரிய யாகம் ஒன்று செய்து அதன் முன்னிலையில் அவரை அந்தணர் ஆக்கினார்கள். சூதர் புராணங்களை நன்றாகக் கற்றிராவிட்டால், அந்தணராக முடியாதல்லவா? ஆதலால், நாமும் கஷ்டப்பட்டாவது நன்றாக நூல்களைக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். மகாபாரதம்.

நூல் பலகல்.

தூல்பல-(அறிவை வளர்க்கும்) நூல்கள் பலவற்றையும், கல் - (கீ) கற்றுக்கொள்.



72. சோழநாட்டில் குண்டையூர்க்கிழார் என்று ஒருவர் இருந்தார். அவர் பயிர்த்தொழில் செய்து அதிகமான நெல்லை உற்பத்திபண்ணி அனைவருக்கும் அன்னம் அளித்துவந்தார். அவர் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருக்கும் அவரைச் சேர்ந்த திருத்தொண்டர்களுக்கும் தேவையான தானியங்களைத் தருமத்தின் பொருட்டு வருஷந்தோறும் கொடுத்து வருவதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். அவர் தருமத்தைச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் தாம் செய்த தேவாரத்தில் புகழ்ந்து சொல்லி யிருக்கிறார். அவரைப்போல நாமும் நெற்பயிர்செய்து அனைவரையும் உண்பிக்கவேண்டும். தேவாரம்.

நெற்பயிர் விளை.

செல்பயிர் - செல்பயிரை, விளை - (கீ) பயிரிடு.

73. முன்பு திருவாரூரை மறுச்சோழன் என்று ஒரு அரசன் பரிபாலித்துவந்தான். அவனுக்கு வீதி விடங்கள் என்று ஒரு புத்திரன் இருந்தான். அவன் ஒருநாள் இராஜவீதியில் பவனி வருகையில், அவனுடைய தேர்க்காலில் ஒரு பசுவின் கன்று அகப்பட்டு இறந்து போயிற்று. கன்றை இழந்த தாய்ப்பசு அரசன் சபைக்குச் சென்று \*ஆராய்ச்சி மணியை அடித்துத் தன் குறையைத் தெரியப்படுத்திற்று. மனுச்சோழன் நன்றாக ஆலோசனை செய்து விதிவிடங்களை அந்த வீதியில் படுக்கவைத்து அவன் மீது தன் தேரை ஒட்டிக்கொண்டு உபர்நத நீதியை நிலைநிறுத்தினான். அவனைப்போல அனைவரும் பகஷ்பாத மில்லாமல் நீதி செலுத்தவேண்டும். பெரியபுராணம்.

நோபட வொழுது

நோபட - (பகஷ்பாதமில்லாமல்) ஒழுங்காக, ஒழுது - (நீ) நடந்து கொள்.

—o—o—o—

74. முதல் கதையில் தசரத சக்ரவர்த்திக்குக் கைகேயி என்ற ஒரு மனைவி இருந்தாள் என்று படித்திருக்கிறீர்கள். அவள் ஒருசமயம் தன் கணவனிடத்தில் இரண்டு வரங்களைப் பெற்றுக்கொண்டிருந்தாள். நெடுநாள் கழித்துச் சக்ரவர்த்தி தமது மூத்தபுத்திரனை இராமனுக்குப் பட்டாபிலேகம் செய்ய நிச்சயித்தாரா. கைகேயி தான் பெற்றிருந்த வரத்தின் வல்லமையினால் இராமனைப் பதினான்கு வருஷம் காட்டுக்குப் போக்கினாள். அவள் செய்த அக்காரியத்திற்காக அயோத்தியில் இருந்தவர் அனைவரும் அவளை அதிகமாகத் தூஷிக்கத் தொடங்கினார்கள். அவள் வயிற்றில் பிறந்த பாதன் கூடத் தாயின் காரியத்தை

\* நியாயம் வேண்டுகின்றவர் அகாலத்திலும் சென்று தெரிவிப்பதற்குக் கட்டியிருக்கும் மணி.

அங்கீகரிக்கவில்லை. அவள் உலகத்தில் இருக்கும் வரையில் அந்த அவமானத்தினால் மிகவும் வருந்திக்கொண்டிருந்தாள். அவளைப்போல நாமும் பிறருக்குத் துன்பம் தரும் படியான காரியங்களைச் செய்யலாகாது. இராமாயணம்

நைவீனை நணுகேல்.

நை - (பிறர்) வருத்தக்கடிய, வீனை - (தீய) காரியங்களை, நணுகேல் - (தீ செய்ய) நெருங்காதே.



75. 48-வது கதையைப் படித்துக்கொள்க.

நோய்ய வுரையேல்.

நோய்ய - (பிறருக்கு வருத்தத்தை உண்டெண்ணும்படியான) அற்பமான (வார்த்தைகளை,) உரையேல்-(நீ) சொல்லாதே,



76. ஒருசமயத்தில் சர்ப்பங்களுக்குத் தலைவனான ஆதிசேஷனுக்கு வயிற்றில் . சூலைநோய் உண்டாயிற்று. அவன் ஆரம்பத்தில் மருந்து முதலியவற்றை உட்கொள்ளாமல் நோயை அலகூயம் பண்ணிவந்தான். அந்நோய் நாளடைவில் முற்றி அவனுக்கு அதிகமான வருத்தத்தை உண்டெண்ணிற்று. நோயைப் பொறுக்கமுடியாமல் அப்புறம் அவன் வைத்தியர்களைத் தேடினான். அகஸ்தியர் முதலான மகாமுனிவர்களும் வந்து அவனுக்கு வைத்தியம் செய்தார்கள். நோய் கொஞ்சமும் குணமாகவில்லை. அவன் புழுப்போலத் துடித்து, அப்படியே நெடுங்காலம் வரையில் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். பிற்பாடு, திருப்பாற்கடலில் தன்வந்திரி என்ற ஆயுள்வேத பண்டிதர் அவதரித்தார். அவர் அவனுக்குத் தக்க மருந்துகளைச் செய்து கொடுத்து நோயை நீக்கினார். அவளைப்போல நாமும் அஜாக்கிரதையினால் நோய்க்கு இடம்கொடுக்கலாகாது.

நோய்க்கு இடம் கொடேல்.

நோய்க்கு - நோய்களுக்கு, இடம்கொடேல் - (அபத்தியம் முதலியவைகளைச் செய்து), (நீ) இடம் கொடுக்காதே.

—o—o—o—

77. 23-வது கதையில் 'பாண்டவர் பதின்மூன்று வருஷம் வனத்தில் வாசம்செய்துவந்தால், அவர்கள் பாகத்தைத் துரியோதனன் திருப்பிக் கொடுத்ததுவிடவேண்டும்' என்று பெரியவர்கள் தீர்ப்புப் பண்ணினதாகப் படித்திருக்கிறீர்கள். அவர்கள் தங்கள் தவணை வருஷங்களைக் கழித்த பிற்பாடு, துரியோதனனிடத்துக்குக் கிருஷ்ணனை இராஜதுதனை அனுப்பியிருந்தார்கள். கிருஷ்ணன் அத் தினபுரம் சென்று முதலநாள விதூரன் வீட்டில் தங்கி விருந்துண்டு, இரண்டாவதுநாள் இராஜசபைக்குவந்தான். துரியோதனனுக்கு விதூரன் சிறியதந்தை ஆகவேண்டும். அவன் கொஞ்சமும் மரியாதை இல்லாமல், தூதுவந்த கிருஷ்ணனையும், விருந்து செய்த விதூரனையும் இராஜசபையில் பலவாறு தூஷித்துப் பேசினான். வீரர்களிற் சிறந்த விதூரன் அதனால் மிகுந்த கோபம்கொண்டு, தன் உயர்ந்த வில்லைச் சபையில் ஒடித்துப்போட்டுத் "துரியோதனா! இனி நான் உனக்கு ஒருநாளும் உதவி செய்ய மாட்டேன்" என்று சொல்லிச் சபதமும் செய்துகொண்டான். அந்தக் காரணத்தினாலேயே அப்புறம் பாண்டவர்களுக்கும் அவனுக்கும் நடந்த பாரத யுத்தத்தில் அவன் விதூரன் உதவியை அடையமுடியவில்லை. அவனைப்போல நாமும் பெரியவர்களுக்குப் பழிப்பை உண்டுபண்ணும்படியான வார்த்தைகளைச் சொல்லலாகாது. மகா பாரதம்.

பழிப்பை பகரேல்.

பழிப்பை - (பெரியவர்களுக்குப்) பழிப்பை உண்டுபண்ணும்படியான (இழிவான) சொற்களை, பகரேல்-(நீ) சொல்லாதே.



78. 25-வது கதையைப் படித்துக்கொள்க.

பாம்போடு பழகேல்.

பாம்போடு - பாம்புகளோடு, பழகேல்-(நீ) சகவாசம் செய்யாதே.



79. குமாரகுலோத்துங்கன் என்ற சோழராஜன் உறையூர்ப் பட்டணத்தில் அரசுபுரிநது வந்தான். அவன் ஒட்டக்கூத்தரிடத்தில் கல்விகற்றவன். அரசன் தமக்கு மாணிக்கன் என்ற முறைமையினால், ஒட்டக்கூத்தர் ஒருவரையும் மதியாமல் கருவம்கொண்டிருந்தார். ஒரு சமயத்தில் அச்சபைக்கு வந்த ஒளவையார் அவரைநோக்கி “ஐயா கூத்தரே! நீங்கள் கடைசி யடியில் மூன்று சந்திரன் வரும்படி ஒரு செப்யுள் சொல்லுங்கள்” என்றார். அவர் ‘பிள்ளை மதிகண் டெம்பேதை பெரிய மதியும் இழந்தாளே’ என்று இரண்டு சந்திரன் வரும்படி பாடினார். ஒளவையார் ‘ஒட்டா ஒருமதி கெட்டாய்’ என்று சொல்லி அனைவருக்கும் முன்னிலையில் அவமானப்படுத்தினார். ஆதலால், நாமும் அவரைப்போலச் சபையில் பிழையுண்டாகச் சொன்னால், அவமானமடைவோம். (வினோதாச மஞ்சரி)

பிழைபடச் சொல்லேல்.

பிழைபட-(சொல்வதில்) குற்றம் உண்டாகும்படி, சொல்லேல் - (நீ ஒன்றையும்) சொல்லாதே.



80. 13-வது கதையில் திருவள்ளுவர் என்ற தெய்வப் புலவரைப்பற்றிக் கொஞ்சம் படித்திருக்கிறீர்கள். ஆகியில் அவரை மிகவும் தாழ்ந்தவர்களான வள்ளுவர் என்ற ஒரு வகைச் சாதியார் எடுத்து வளர்த்துவந்தார்கள். அவர் தமது நல்லொழுக்கத்தினாலும், உயர்ந்த படிப்பினாலும் உலகத்தில் மிகுந்த பெருமையை அடைந்தார். அவர்

காலத்தில் இருந்த பெரியவர்கள் அவரிடத்தில் வந்து தங்கள் சந்தேகங்களை யெல்லாம் நீக்கிக்கொண்டு போவார்கள். அவர் தமிழ்நாட்டில் புகழையும் பெருமையையும் மிகுதியாகப் பெற்றுத் 'திருக்குறள்' என்னும் ஒரு சிறந்த நூலை இயற்றினார். அவரைப்போல நாமும் நல்லவழியில் பெருமையைச் சம்பாதிக்கவேண்டும். புலவர் புராணம்.

பீடுபெற நில்.

பீடு - பெருமையை, பெற - அடையும்படி, நில் - (நீ நல்ல வழியிலே) நில்.



81 முன்னர்ப் பாண்டவர்கள் வனத்தில் வசித்து வந்தபோது கியன் என்ற கந்தருவன் ஒருவன் அர்ச்சுனனிடத்தில் வந்து அவனை அதிகமாகப் புகழ்ந்து தன்னைக் காப்பாற்றவேண்டும் என்று வேண்டினான். அர்ச்சுனன் “பயப்படாதே ; காப்பாற்றுகிறேன் ; நான் உனக்கு என்ன செய்யவேண்டும் ? விவரமாகச் சொல்” என்று கேட்டான். கந்தருவன் “ஐயா ! கிருஷ்ணன் என்னைக் கொல்ல இருக்கிறார் ; தாங்கள் அதனைத் தடுத்துக் காப்பாற்றவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தான். அர்ச்சுனன், தமையனாராகிய ‘யுதிஷ்டிரரோடு நெடுநேரம் ஆலோசனை செய்து, ‘எப்படியிருந்தாலும், நம்மிடத்தில் அடைக்கலம் புகுந்தவனை நாம் கைவிடலாகாது, என்று தீர்மானித்து, மைத்துனன் என்றும் பாராமல் கிருஷ்ணனோடு யுத்தம் செய்து கந்தருவனைக் காப்பாற்றினான். அவனைப்போல நாமும் நம்மைப் புகழ்ந்து அடுத்தவர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும்.

மகாபாரதம்.

புகழ்ந்தாரைப் போற்றி வாழ்.

புகழ்ந்தாரை - (உன்னைப்) புகழ்ந்து அடுத்தவர்களை, போற்றி - (கைவிடாமல்) காப்பாற்றி, வாழ் - (நீ) வாழ.

MAHABHARATANYAYA  
H. V. SWAMINATHA IYER LIBRARY

82. திருவண்ணாமலை நல்லாநில சாலையார் முருகன்  
 பட்டினம் என ஒரு பெரிய நகரம் இருந்தான். அவர் பாரிசு  
 தொழிலை பலலாபம் செய்ய ஒரு தொழிலையும் கற்றுக்கொண்ட  
 பட்டினத்தில். அந்தந்த தொழிலிலேயே யவன் அதிக  
 மான செலவுகள் ஆண்டிருந்தான். குமாரகுட்டியா  
 யங்கன் முதலான பட்டினக் காரர்களும் கவுரவிகுமார  
 யான தலைமை ஆவதற்கு கிடைத்திருந்தது விசுவா  
 யாகுதிபாகிய கம்பம் ஆவதற்கு தாமசெய்த இராமராமண  
 தில் அடிக்கடி புகழ் பாய்விருக்கிறார். அவ்வளவு புகழ்  
 ம் அவருக்கு மிகுந்ததாயினால் புகழ் மயம்  
 யான வெற்றை. ஆய்ந்தபேரால் காரியம் நடந்ததால்  
 திருத்திப் பார்த்துத் தரவில்லையென்றே.

வினோதம் மருசரி

புகழ் இருந்தபின்

புகழ் - (வினோ) நிலத்தை, திருத்தி - (சீர) திருத்திப் (பயிற்சி)  
 உண் - (நீ அதன் பயனை) உண்ண.

—o—o—o—

83. முன்பு ஆய்ந்தவன் என்று சொன்னவன்  
 இருந்தான். அவன் உத்தமரின் பார்த்ததை ஆரம்பித்துப்  
 பட்டினம் வருவதில் தோஷம் ஒரு துறந்ததின்  
 பொருட்டு மனத்தினைப் பணி கொடுத்தோண்டி வந்தது  
 அந்தகாச ஆவணம் பலகம் முழுவதும் திரிந்து மிகவும்  
 வருத்த முயற்சி சார்பின் வந்து ஒரு சிறுவனை  
 ஆழைத துக்கொண்டு வந்தான். அச்சிறுவன் தவற்தில்  
 டி தந்த விசுவாமித்தி முனிவரை சுவாமிநில கண்டு  
 யானங்கி, அவரிடத்தில் காண் பரியாகச் செல்லும் துக்கத்  
 தச்சொல்லி வருந்தினான். முனிவர அவன்மீது இரக்  
 கங்கொண்டு, அவனுக்கு ஒரு பகமருந்தினைப் பார்த்தான்

பண்ணினார். சனச்சேபன் அம்மந்திரத்தை ஐயம் செய்து பூரகதாலேக்குச் சென்று அதன் மகத்துவத்தினால் பஸியாகாமல் நீங்கினான். அவன் அம்முனிவரைக் கண்டிராவிட்டால் அநியாயமாக இறந்துபோயிருப்பானல்லவா? அவனைப் போலவே நாமும் பெரியவர்களைத் துணையாகக் கொள்ளவேண்டும். இராமாயணம்.

பெரியாரைத் துணைகொள்.

பெரியாரை - (அறிவில் சிறந்த) பெரியவர்களை, துணைகொள் - (உணக்குத்) துணையாகக் கொள்.



84. 77-வது கதையில் கிருஷ்ணன் பாண்டவர்களின் பொருட்டு இராஜதூதனாக அத்தினபுரத்துக்குச் சென்றான் என்று படித்திருக்கிறீர்கள். அந்தத் தூதில் சண்டை முன்னிலையில் தான் பாகம் பெறவேண்டும் என்று தீர்மானம் ஆயிற்று. பாண்டவரும் துரியோதனனும் சண்டையில் தங்களுக்குத் துணைசெய்ய வரும்படி தேசத்தரசர்களை வேண்டிக் கொண்டார்கள். அப்பொழுது துரியோதனன் துவாரகைக்குச் சென்று கிருஷ்ணனைக் கண்டு 'தான் பாண்டவர்களோடு தொடங்கி விருக்கும் சண்டையில் தனக்குத் துணைசெய்ய வரவேண்டும்' என்று கேட்டுக்கொண்டான். கிருஷ்ணன் 'துரியோதனா! நான் இருவருக்கும் பொதுவானவன்; உதவி செய்தால் இருவருக்கும் செய்யவேண்டும்; ஒருவருக்கு மாத் திரம் செய்யலாகாது; ஒன்று சொல்கிறேன் கேள்! உனக்கு நான் மாத் திரம் வேண்டுமா? அல்லது நூர்ச்சளான பதினாறு ரம் நாராயண கோபாலர்கள் வேண்டுமா? யோசனை செய்துசொல்' என்று கேட்டான். துரியோதனன் கிருஷ்ணனுக்கு புத்தஞ் செய்யத் தெரியாதென்றும், நாராயணகோபாலர்கள் ரணகளத்தில் அபஜயம் உடை

## ஆததிருடி

யாத சூரர்கள் என்னும் எண்ணிக்கொண்டு 'கிருஷ்ண' எனக்கு விரர்களையும் ஆபுதங்களையும் அனுப்பு' நீ ஆபுதய எடுக்காமல் ஆர்ச்சனனுக்குத் துணைசெய்வதாயிருநதால், புறப்பட்டுச் செல்' என்று ஆரியோரணமத் தனத்தினால் கறி னான். கிருஷ்ணன் 'அபாயுதேய செங்கிதேன' என்ற எரிச்சலோடும் ஆபுதங்களையும் அவனுடன் அனுப்பிவிட்டுத் தான்மாத்திரம் ஆர்ச்சனனுக்குத் துணைசெய்யச் சென் றான். ஆரியோரணன் கிருஷ்ணனை விரும்பியிருந்தால் ஒருசமயம் அவன் வெற்றியடைந்திருக்கலாம் ஆதலால், நாழி ஆரியோரணனைப்போல அறிவாபைத்தன்மமாக ஒன்றை விருடப்பலாகாது.

மகாபாரதம்

பேதமை யகற்றும்.

பேதமை-அறிவின்மையை, அகற்று-(நீ) நீக்கு.

ஈஈ

95. அததினையுட்க் பாரா அரங்கு இருந்த நிருத ராஷ்டிரமென்னவன் பிறனிகருடனம். அவன் தனது புத திரவன கரியோரணனைச் சிறுபிள்ளை பான் டுநிலைந்தா மல், அவன் சொல்லும் ஒவ்வொன்றுக்கும் இணங்கி அபா டியெய் நடத்துவதற் தொடங்கினான். அதது கூற்றினத்தி னால் அவனுக்கு நல்லவாகவான் பாண்டவர்களிடத்தில் நான் செல்லச் செல்லத் தடுவதும் அதிகரித்தது. அததக் குறாத்தினாலேயே அவன் பாரதபுத்தத்தில் ஆரியோர ணன் முதலான தனது நூறுபுததிரர்களையும் ஒருங்கி னிடும்படி புத்திரசோகத்தினால் வருந்தினான். ஆதலால், நாழி நிருதரராஷ்டிரனைப்போலச் சிறுபிள்ளைகளோடு பழகி அவர்கள் வசனங்களைக் கேட்கலாகாது. மகாபாரதம்.

பையலோ டிணங்கேல்.

பையலோடு - சிறு பிள்ளைகளோடு, இணங்கேல்-(நீ) கூடி நடவாதே.

86. சிலவருஷங்களுக்கு முன்னர்ச் சென்னைப்பட்ட னத்தில பசுசையப்பமுதலியார் என்பவர் 4-ன் இரத்தியா ம்பெணியாரிடத்தில் துணிபாகியாக இருந்து பணம் சம் ராதிக்கத தொடங்கினார். அவர் அவர்க்கரசுகூட அநா வசியமாகச் செலவு செய்யாமல் சிசுகனமாதச் சேர்த் தார். ஆற்று வெள்ளத்தைப்போல அவருக்குப் பொருள் அதிகமாகச் சூறனு பெருகிவந்தது. ஆவா தமது முதற் பருவத்தில் அப்பொருளும் பொருளைக்கொண்டு பல சிதையில் தருக்குத தாமப்பரால் புலனாக் கூட பல சிதைய நிய நிறுத்தார். சில கோயில்களையுமுடிக்ஞா, குளங்களைவெட்டி ணர். விக்தியாநாணம் முதலான அநேகம் உயர்ந்த தரு மங்கலக்கு புலனானம் வைத்து உயர்ந்த சீர்த்தியடைந் தார் அவ்வளவு தருமங்களுக்கும் அவர் பெருபொருள் தான காரணமாயிற்று. பொருளா சம்பாதித்திராவிட்டால், அவர் உருவி,சாமான தருமத்தையும் செய்திருக்க முடியா தென்பது வெளிப்படை. அவர் பொருளும் வெளிவந திராது. அதனால், நாமும் பொருளைச் சம்பாதித்துப் பத்திரமாகக் காப்பாற்றித் தருமம் செய்ப்பேவண்டும்.

பச்சையப்பன் சரித்திரம்.

பொருள்தனைப் போற்றிவாழ்.

பொருள்தனை - பொருளை, போற்றி-(மேன்மேலும் விரும்பி யாகும்படி) காத்து, வாழ்-(சீ) வாழு.



87, 29)-வது கதை சூறனு மன்னவனுக்குக் கங்கை, பரிமளகந்தி என்று இரண்டு மனைவிகள் இருந்தார்கள் என்று தெரிவித்திருக்கிறது. கங்கையின் வயிற்றில் தேவ விரதரும் பரிமளகந்தியின் வயிற்றில் சித்திராங்கதன் விசித் திரவீரபன் என்றவர்களும் பிறந்தார்கள். அவர்களின் சித்திராங்கதன் என்பவன் யுத்தம் செய்வதில் மிகவும்

பிரியமுனாவன் சண்டையென்றால் அவனுக்குச் சர்க்கரைமையம் காட்டினும் இனிப்பாயிருக்கும். தேவகிரகா முகலான பிரியாவர்கள் 'ஆகாவசியமாகப் பிராட்டியா சிந' என்று அவனுக்குப் பாலயிதமரச்சுச் சொல்லியும் அவன் கேட்கவில்லை. பிற்பாடு தெய்வலோகத்திலிருந்து ஒரு நாளுக்குப் பின்னவன் அவர்களுடன் சண்டை செய்து வா தான். அரசசண்ணை ஒரு வருஷம் வரையில் இவ்வாறு நடந்தது முடியில், குந்தருவனும் அரசசண்ணையிலேயே அவன் அநாயமாகப் பிசியலிட்டபடி போனான். அவ்வாசன யுத்தத்தினை விருமபாதிநூதால், அடையி திறத்திடுக்க னெண்டாமலவ்வா' 10காபாரதம்.

பேர்த்தொழில் புரியேல்.

பேர்த்தொழில் - யுத்தத்தை, புரியேல் - (நீ) செய்யாதே

உதா

13) வந்த சுவதையப் படித்துக் கொள்க

மனம் தமோறேல்.

மனம்-மனத்தை, தமோறேல்-(துன்பம் வந்தகாலத்திலும்) கலக்க மடையாவிடாதே.

உதா

54. மந்தங்காந்ததுக்கு முன்னர்க் காசிபர் என்று ஒரு மனவிவா தவம் செய்துவந்தார். அவருக்குப் பாலமேயிகா இருந்தாள். அவர்களில் ஒருத்திக்குத் திணிவென்று பெயர். அவள் மந்தங்களுக்கு அரசனான இரதிராஜன் வந்தபடியான ஒரு புத்திரன் தனக்குப் பிறக்க வேண்டாம் என்று பெருந்தவம் செய்து, அம்முனிவர் அந்நால் உபாத்த காப்பதனை அடைந்தான். இரதிரன் ஆகவே அந்நாது அவன் எண்ணத்தை உபாத்ததினால் செங்குதினைத் தா, அவருக்குச் சிஷ்யனாக அமர்ந்து பணி

விடை செய்து வந்தான். ஒருநாள் மாலைப் பொழுதில் சிசி ஆசிரம இல்லாமல் ஆங்கிலக் கொண்டி நகர சமயத்தில் இந்திரன் காற்றின் வடிவமாக ஆவன வரற்றில் புகுந்து, வற்றாபுத்திணில் காப்பதில் இருந்த குழந்தையை எழுதுவது கண்டித்து வெளியில் வந்தவன். திதி விழிததுக்கொண்டதுமே கருதி தெரிந்து 'அந்தோ' (மொசம பொனேன், இது பருவவணக்கு ஆரம்பம் இடம் கொடுத்ததனால் உண்டான, புதுன் இன்று பிஷ்டு வந்ததமடைந்தான், தவத்தினால் உண்டானபடியால், அந்த யாழ் ஆண்ட கருதா எழு வடிவாகிய பிறந்து, சபத மந்திரம் காண்மும் மெய்யோடு அது முதல் உலகத்தில் இருந்தவருள்ளேன். அதனால், திதி வையிப்பால் நாயுள் பனவா கருதகு இடம் கொடுத்த வாகாது.

பாகவதம்.

மாற்றினுக்கு இடம் கொடுக்க.

மாற்றினுக்கு - சத்தருவுக்கு, இடம் கொடுக்க - (நீ) இடம் கொடுக்காதே.

~\*~

(1). புன்னா உறையுள் பார்ப்பதில் இருந்த குழந்தை மனத்தினால் மன்னனுக்கும் கவியானை நடந்தது. அந்தக் காலத்தில் ஒருவருள் தமிழர் புலவருமே அவனே மீது பலவிதமான செய்யுள்களைப் பாடி வாழ்த்தினார்கள். அங்கு வந்திருந்த ஸ்ரீலங்கை மாதிரியும் 'வரடபுரா' என்று சொல்லி வரலாறு புது நகரம் கண்டித்து. மற்றப் புலவர்கள் 'அதன் பொருள் விளக்கம் சொல்லவேண்டும்' என்று கேட்டார்கள். ஸ்ரீலங்கை 'வரடபுரா' நீ உயரும்; நீ உயர்வென உயரும்; உலக உயரக் குடி உயரும்; குடி உயரக் கொண் உயரவான்' என்று பொருள் சொல்லி அவர்களைச் சந்தோஷப்படுத்தினார்.



## ஆத் தி ரு தி

அவரைப்போல நாமும் சஸ்பகளில் பெர்ருள் விளங்கும்  
படி கருதக்கூறாப பைதவேண்டிம். வினோதரச மஞ்சரி.

மினிகபடச் சொல்வேல்.

மினிகபட - (சொற்கள்) அதிகமாக (விரியும்படி), சொல்வேல்-  
(நீ சபையில் எடுத்துச்) சொல்லாதே.



91. பெங்குளூரில் உள்ள ஒரு பிரபுகின் வீட்டில்  
மிகவும் பிரபல்மான கலியாணம் ஒன்று நடந்தது. அதில்  
ஒரு குழுவும் அவர் மாணுக்கனும் சரப்பிட்டுவரசு சென  
றார்கள். இருவரும் இலையில் கொண்டுவந்து பரிமாறின  
பலவதை. பலகாரங்களையும் வயிறு உண்கண்ட பிடிம  
விலாபுடைக்கும்படி தின்று வெளியில்வந்து மசாததா  
கள். அப்பறம் அவர்களுக்குத் தஞ்சை வயிற்றை சுமந்து  
கொண்டு ஒரு அடியும் நடக்கக் கூடவில்லை. அதனால்,  
சற்று நேரம்வரையில் அங்கிருந்த ஒரு தெருநிண்ண  
யின்மீது இருவரும் படுத்திருந்து, பிற்பாடு எழுந்து  
மெல்ல மெல்ல நடக்கத் தொடங்கினார்கள். அப்பொழுது  
குருவுக்குத் தம் காலில் மிதியடி இருக்கின்றதா இல்லையா ?  
என்று சந்தேகம் உண்டாயிற்று. பெருநிண்ணி தின்றத  
னால் அவரே குனிந்து பார்த்தது அதனைத் தெரிந்துகொள்  
ளாக கூடவில்லை. அவர் தம் மாணுக்கனை நோக்கிச்  
செல்லா ! காலில் செருப்பு இருக்கின்றதா இல்லையா ?  
என்றுகேட்டார். செல்லன் குருவுக்குமேல் சரப்பிட  
பிருந்தபடியினால், ஆகாயத்தை அண்ணாந்து பார்த்துக்  
கொண்டு 'சுவாமி' தங்கள் மிதியடி சூரியமண்டலம்  
வரையில் காணப்படவில்லை' என்று விடைகூறினான்.  
அவர்களைப்போல, நாமும் நெடுந் தீனி தின்று உணர்வு  
அழியலா தது.

சதாசரித் சககம்.

மீதுணர் விரும்பேல்.

மீதுணர் - அதிக உணர்வைச் (சாப்பிடுவதற்கு), விரும்பேல் - (நீ) ஆசை கொன்னாதே.



92. பெரியபாளையத்து அம்மன் கோயிலில் இரண்டு செம்மறியாட்டுக் கிடாய்கள் இருந்தன. அவ்வகள் ஊரார் கொல்லைகளில் மேம்பாது உடல் தெரியாமல் கொழுத்து ஒன்றாக வளர்ந்துவந்தன. ஒருநாள் அவ்விரண்டும் பனந்ததுக்கொண்டு ஒரு பானத வெளியில் ஒன்றை ஒன்றி எதிர்த்துச் சண்டையிட்டத் தொடங்கிற்று. அப்பொழுது உபாபத்தில் மிருதத ஒரு நரி அவற்றின் தலைகளிலிருந்து பெருகும இரத்தத்தைக் கண்டு அதனைப் பருக ஆசையாய்விட்டு வில வந்து நாக்கை நீட்டி நகொண்டு நின்றது. கிடாய்கள் பெருக ஊரார் வளையில் பின்னுக்குச்சென்று அதிக வேகந்தேர்ந்து திரும்பிவந்து பாய்கதன. அவற்றின் பாய்ச்சலினை நின் தலை உடைந்து போயிற்று. அப்பிறம் அநரி பிடிபெற்றதேயில்லை. அநத நரியைப்போல நாமும் சண்டையிட்டு செய்யும் இடத்தில் நிற்கலா காது. சதாமஞ்சரி.

முனைமுகத்து நில்லேல்.

முனைமுகத்து - சண்டையிட்டு இடத்தில், நில்லேல் - (நீ) நிற்காதே.



93. 70-வது கதையில் சுக்கிரபகவான் மிருதசகர சீவி என்ற மகா மந்திரத்தைப் பெற்றிருந்தார் என்றும், அவருக்கு அசுரர் என்னும் ஒருவனை முருட்டுச் சாதியார் சிஷ்யர்களாக இருந்தார்கள் என்றும், அவர்கள் ஒரு சமயத்தில் தெய்வகுருவின் புத்திரனான கசன் என்பவனை சூடத்தனமாக்கி கொன்று அவனைக் கள்ளில் கலந்து

குருவுக்குக் கொடுத்தார்கள் என்றும் பிடித்திருக்கிறார்கள். ஆவர் கள்ளாசையினால் அதனை அப்படியே பருகிவிட்டார். பின்னர் அறுவு தெளிந்ததும் கசன் தன் வயிற்றில் இருப்பானை அறிந்து மருதிர மகிளையினால் முண்டின ஆலோசியாமல் அவனுக்கு உயர்வரப் பண்ணினார். வயிற்றில் இருக்கின்றவன் வெளியில் வருவதெப்படி? அப்பறம விதியில்லாமல் அந்த உயர்ந்த மந்திரத்தை அவனுக்கு உபதேசம் செய்து வெளியில் வரக்கூறினார். கசன் ஆவர் வயிறறைக் கிழித்துக்கொண்டு வெளியில் வந்து ஆமர திரா பலத்தினாலேயே அவரை உயிர்ப்புகை செய்தான். அப்பறம் அவருக்கு அம்மயாபந்திரா பலிக்கக் கூடவில்லை யென்று சொல்கிறார்கள். ஆதலால், அறிவிப்பதை முருடாகளோடு பழகலாகாது மகாபாதம்.

மூர்க்கரோடி டிணங்கேல்.

மூர்க்கரோடி-முருட்டிக்குணம் உடையவர்களுடன், இணங்கேல்-  
(நீ) சிநேகம் பண்ணாதே.

—

94.

95. முன்னொரு காலத்தில் ஒழுக்காடு கெட்ட ஆந்த னன் துருவன் காட்டில் இருந்துகொண்டு அங்குவருகின்ற வாகனம் செல்லாந் வழிப்பறிசெய்து வயிறு வளர்த்து வந்தான். ஒருநாள் அகஸ்தியா முதலான சில உயர்ந்த முனி வர்கள் அந்த வழியில் வந்தார்கள். அந்த னன் அவர்களைக் சண்டி அவர்களிடத்தில் உள்ள பொருள்களை அதட்டிப் பறிக்கத் தொடங்கினான். முனிவர்கள் தங்களிடத்தில் உள்ளவற்றை அவனுக்குக் கொடுத்துவிட்டு 'நீ வழிப்பறி செய்யும் பரம யாருக்குச் சொந்தமானது?' என். வினா யுரைகள் உடனே அந்தணன் ஆலோசனை செய்து, 'பந்து

பனம் கலங்கித் தன்னை ஆநக்ரெடுக்கும்படியுள் சங்கத  
 ஆடியில் விழுந்து பணிந்தான். ஆவர்கள் ஓடு நினைவன்  
 திரத்தை அவனுக்கு உபதேசமொய்து பெருகருவத  
 அவன் ஆதன் மகிமைமேலால் நெடுங்காலம் வரைபெரு நெர்  
 ரெய்துகொண்டிருந்து கடவுளால் வரங்கொண்டான்.  
 பெற்று முடிவில் வாலுக்கு பெண்ணும் பெயருடன மாடு  
 சித்தி யாடைந்தான். ஆவனைப் பாலிவ காழும் பெண்ணும்.  
 கனின் உபதேசத்தைக் கேட்டி ஆதன்படி நடக்கடு  
 மும்.

வால்மீகி சரித்திரம்

மேன்மக்கள் செங்கேள்.

மேன்மக்கள்-(அறிவில்) மேன்மையானவர்களுடைய, (சொல்-  
 சொல்லை, கேள் (கீ) கேட்டு நட.

சுரு

96. 4. \* \* \*

97. 31-வது, கஸ்தயினால் இராவணனுக்குக் குடைய  
 சுண்ண வனறு ஒரு சீகொந்தான இருந்தான் என்ரு  
 தெரிந்திருக்கிறது. அந்தக் குடையானது தனது இளம  
 பிரபலத்தில் பிரமீதவனை நிரைந்து பெருந்தவம் சொ  
 தான். பிற்பாடு, அந்தக் குடவுள் வெளிப்பட்டு வந்து  
 'என்ன வரம் வேண்டும' என்று கேட்டார். நித்திரித்து  
 வம் (என்றும் இராவணருதல்) என்று கேட்ட விரும  
 நினைவன் அவசரத்தில் 'சுபா' சிறிதெடுத்துவம் (நெரு  
 னுக்கடு) வேண்டும' என்று சொன்னான். அவர் 'அவ்  
 வண்ணமே அடைவாய்' என்று சொல்லி மலறந்து போ  
 விட்டார். பிற்பாடு, அவன் உலகத்தில் இருக்கும் வரை  
 யில் தன் வாழ்நாட்களைத் தூக்கத்திலேயே முழுவதும்  
 கழித்துத் தொழ்த்தான். ஆதலால், ஓவ்வொருவரும்  
 சொல்லாதத் திருந்ததாக ஆலோசித்துச் சொல்லவேண்  
 மும்.

இராமாயணம்

குருவுக்குக் கொ.

மொழிவதற் மொழி.

ஆவார் களன வது-சொவ்வதை; அற்- (சந்தேசம்) நீக்கும்படி, மொழி-  
டார், பிள்ளை.

இருபாடு

ஆலோசிர.

நில் 99. 65-வது கதை துரியோதனன் விராடபுரத்  
விதியில்

5 வந்து பசுமரத்தைகளை மடக்கிக்கொண்டு ஆம மன்  
தேசம் யனுடன் பொருஞ்சண்டை செய்தான் என்று வெளியிடு  
யிற்

கின்றது. அந்தச் சண்டையில் கர்ணன் என்பவன் துரி  
தி போதனனுக்குத் துரோசெய்ய வந்திருந்தான். அவன்

எனனை ஒருவராலும் வெல்ல முடியாது; நான் ஆரை

நாழிலைக்குள் ஆசசனனை வெற்றிகொண்டு விடுவேன்;

ஆணமையிருந்தால், அவன் இப்பொழுதே வெளிய

பாட்டு என்னோடு புத்தம் செய்ய வரட்டும்' என்று துரோ

ணர் முநலரன் பெரியவர்களிடத்தில் வல்லமை பேசினான்.

பிற்பாடு, ஆசசனன் வந்து அவனை ரணகளத்தில்

எதிர்த்து கிறதும்பொழுது அவ்வொரு காளிலேயே அவ

னிடத்தில் மூன்று தடவை அபரஹ்மதெனது அவ

மானபாட்டிப் போனான். ஆதலால், எப்பாடிப்பட்ட குரூ

களாக இருந்தாலும் வல்லமை போசலாகாது. மகாபாரதம்.

வல்லமை பேசினான்.

வல்லமை - (உன்னுடைய) வல்லமையை, பேசினான் - (நீயே  
புகழ்ந்து) பேசிக்கொள்ளாதே.

100. 11-வது கதை நந்திரன் என்பவனைப் பற்றி

கன்றாத தெரிவித்திருக்கின்றது. அவன் ஒரு சமயத்

தில் சிவபொருமான் தருமி என்னும் அந்தணன் பொருட்

செ செய்தனுபடின "கொங்குதெர் வாழ்க்கை" என்ற

பாட்டுக்குக் குற்றம் கூறினான். பின்னர்க் கூட வுன் சங்கத் துக்கு வந்து “என் பாட்டுக்குக் குற்றம் கூறினவன் யார்?” என்று அதட்டிக் கேட்டார். நற்கீரன் கருவத் தினால் ‘நான்தான் சொன்னேன்’ என்று ஆவரோடு நெர் நின்ற வாதம் செய்து ‘மிகுந்த வருத்தமடைந்தான். ஆதலால், நற்கீரனைப்போல நாமும் பெரியவர்களைப் பிடி வாது பேசலாகாது’ திருவிளையாடம்புராணம்.

வாதுமுள் கூறேல்.

வாது - வாதுகளை, முன் - (பெரியோர்) முன்னே, கூறேல் - (நீ) சொல்லாதே.



101. 11-வது கலாநயைப் படித்துக்கொள்ளு.

வித்தை விரும்பு.

வித்தை - கல்விப் பொருளை (தேவதந்தி), விரும்பு - நீ ஆசை கொள்ளு.



102. முன்னர்க் கண்டகவனத்தில் சுரபங்கர் என்று ஒரு முனிவர் தவம்செய்து கொண்டிருந்தார். தேவா களுக்கு அரசனான இராதிரன் ஒருநாள் அவரிடம் வந்து தவச்சிரேஷ்டரே! தங்கள் தவம் மிகவும் பெரியது; பலவஸுகாரன றதங்க. பதங்கள் தங்களுக்குச் சொந்தமா யிருக்கின்றன; அவற்றை அறுபவிப்பதற்கு என்னுடன வாகுங்கள்’ என்று பிரார்த்தித்தான். அவர் அவற்றைக் கொஞ்சமும் அங்கீகரிக்காமல் ‘தேவராஜனே! நான் விரும்புவது மோகஷம் ஒன்றுதான் அதனை உன்னை ஒருபொழுதும் கொடுக்க முடியாது’ என்று சொல்லி அவனைத் திருப்பி அனுப்பினிட்டார். பின்னர் அவ் பிட்டுலதம் அவருக்கு இராமரால் அளிக்கப்பட்டது. அவர் இராமர் எதிரிலேயே தம உடம்பைச் சந்தோஷ

மாக நெருப்பில் இட்டு மோகித்துதை ஆண்டந்தார். ஆஷை  
பைபோல ஒவ்வொருவருட மோகி வின்பத்தை முன்  
சொமோச விரும்பவேண்டும.

இராமாயணம்.

வீடுபேறில்.

வீடு-மோகி (இன்பத்தை) பெற-ஆண்டயும்படி, நில-(நீ அதற்  
குரிய ஞானவழியிலே) நில.

—o—o—o—

103. இராவணனுக்குக் குமபகர்ணனை யல்லாமல்  
விழிவுணன் வானு மறுகுரு சகோதரன் இடதான்.  
அவன் நல்லவர்களைப் பழகியும், நல்ல காரியங்களைச்  
செய்தும், அன்வரனுட புதுபயத்தில் விளங்கினான்.  
நெகிழ்ச்சியால் நிறைந்த இராவணனுக்குப் பின் நிறைந்தும்  
அவன் சிறிதும் அபகிரமம் செய்ததில்லை. அவன் அப்  
பெருமபகபாபுது இராவணனுக்குப் புதுமபகி பெரல்கி,  
அவனுடும் நல்ல வழியில் நடந்துகொள்ளும்படி பலவாறு  
விவாதிக்காண்டிநுக்கான். அந்தப் பரிசுதத குணந  
சிறுந்தான். அவன் நிற்பாடு இராமா அன்புக்குப் பாத்  
செயன். அது இலகலகப் பாட்டினகைக ஆண்டந்தான். அவ  
னைப் போலவே நாடும் நற்குண நற்கொலை உளவர்க  
ளாக இருந்து வரவேண்டும.

இராமாயணம்.

உத்தமனாய் இர

உத்தமனாய்-(நற்குண நற்செய்கைகளிலே) மேலானவனாக, இரு-  
(நீ) இரு

—o—o—o—

104. (2)-வது நடைநாயப் படிக்கிறார்கள்.

ஊருடன் கூடிவருதீ.

ஊருடன்-ஊரில் இருப்பவர்களுடன், கூடி - (எல்லாக்காரியங்  
களிலும்) கூடியிருந்து, வாழ்-(நீ) வாழ.

—o—o—o—

105. முதல் கதையில் இராமன் மிதிலைப் பட்டணத்தில் ஏற்றலை மணந்தொடுத்து கொண்டான் என்று படித்திருக்கிறீர்கள். அவன் அங்கிருந்து அயோதிக்(சுருதி) நம்பி வரும்பொழுது அமரகன்னி முனிவர் புத்திரரான பரகராவர் வண்டவர் அவனை நெவடிரில் சுண்டார். அவர் இராமனை சிறுவன் என்று அழைக்கும் பண்ணிப் பால்க்கமாகத் தூவுக்து, தம் மகனில் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறபரிபாஷையில் கொடுத்தான் 'நிறுவனை' நீ இதை அழைக்கவனி பூட்டி' என்று சொன்னதோடொட்டான் அவர் வந்தபத்து வண்ணம் அழையலக் வாயில் வந்தது அழைத்தொடுத்து 'ஐயா முனிவரே! இதை நான் என்னுள்ளே வைப்பேன். பரமமா அவனது மூலப்பரவருபரமபிரமத்தொருபு பரமபரம செய்த தயம் எல்லா வற்றொழும அத்தொதுகொய்யாத் கொடுத்து அவ்வொண்டவொது மல்குருது பரமார். அவ்வொய்யொல நா பூமொண்டவான் வராத்கொய்ய கொலாகாது. இராமாயணம்.

வேட்டெனப் பேசேல்.

வேட்டு என-(கத்தி) வேட்டைப்போல, பேசேல் - (நீ எவருடனும் கழனமாகப்) பேசாதே.

106. கொடுக்கலத்துக்கு முன்பு வானத்தில் பாவம் உண்டார் என்று ஒரு முனிவர் இருந்தார். அவர் தமது இளம்பிராபத்தில் தமையினோடே பிடித்து அழைத்தான் வானங்களில் முட்களோடு சொருகுகிட்டு வினையொடுவது வாய் உடம். அந்தக் காலத்தில் அல்லது அவருக்கு ஒரு வினையொரு வினையொட்டாக இருந்து வந்தது. வாய் வந்த பிற்பாடு அவர் வேட்கங்களை அறிஞர். சான்றிங்களைக் கூற்றார். ஏனென்ற அடைந்தார். வானத்தில் நின்ற பல வருஷம்.



வரைபடில் குறிக்கவழி செய்துரை. எவ்வளவு செய்தாலும் அவர்  
தமது இளம்பெருமையில் பன்னாசிரியை வைத்தபடி போதனை  
கொள்ள முடியவில்லை. மறுபடியும் சமயத்தில் அவர் ஒரு  
தபிரபல சிவனாக விரிவிக் கமாய்த் திருநெல்லை நகர  
புகத்துக்குள்ளாகி கருவிலை யுடையபடிபாடி. சூதாட்டம்,  
நாட்டம் அவரைப்போல வேண்டிய ஏனைய விஷயபாட்டிகள்  
பெறுகின்றன. சார்புகளாகச் செய்தாலும்கூட மகாபாரதம்  
பேரண்டி விஷயமேயே.

வேண்டி - வேண்டும் என்று, வினை - (தீட) காரியங்களை,  
செய்யல் - (நீ) செய்பதாகே.

— 0728'045 —

[illegible]

சரக ஸாநஸூரிதை.

வைகறைத் துயிலெழு.

வைகறை - விடியற்காலத்தில், துயில்-நித்திரையைவிட்டு, எழு-  
(உகிளமும்) எழுந்திரு

—

108. 89-வது களத்தைப் படித்துக்கொள்ளு.

ஒளிஞைஞைச் சேரேஸ்.

ஒன்னுரை - சததுருக்களை, சேரேஸ் - (நீ) ஒருபொழுதும் சேர்  
துக்கொள்ளாதே.



விட நினைட்டது. ஆதலால், விபரமொழியும் சுருமய  
பேரல் காமமும் கடுகிலையை மாற்றலில் இருக்கவேண்ட

மகாப

ஓரம் சொல்லல்

ஓரம் பகிபாதமான (வாத்தகை), சொல்லல் (கீ யாடு  
கூடிக்கொடு) சொல்லாதே



